

ФИЛАТЕЛИЯ

ISSN 0869—4478

11.1997



ИТЦ ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Совместный
российско-израильский выпуск



Легенды и быль
о первом ИСЗ (с.2)



"...Сам Александр Сергеевич Пушкин
С месье Онегиным стоит."



Непохоже?
И слава Богу! (с.7)



Зачем телемарки (с.14)

SMK-TEAM
2009

САМЫЙ ПЕРВЫЙ



В октябрьские дни поступит в обращение маркированный конверт, посвященный 40-летию космической эры: Авторы рисунка В.ДЖАНИБЕКОВ и Б.КАНТЕМИРОВ изобразили на первом плане монумент "Спутник", а позади - старт ракеты на космодроме Байконур. О событиях сорокалетней давности, отраженных в филателии, вспоминает участник непосредственной подготовки запуска первого в мире искусственного спутника Земли Борис КАНТЕМИРОВ(с.2).

КАТАЛОГ РОССИИ



15 августа 1997 года. 50 лет независимости Индии. Худ. М. Пекарская. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2 : 12. Размер 28x40 мм. Тираж 0,25 млн. экз. В листе 36 марок.
 № 391 - 500 р. Львиная капитель из Сарнатха на фоне государственного флага Индии. 15 августа 1997 года. История Российского государства. Пять марок и блок. Художник Л. Зайцев. Граверы: В. Никитин, А. Ткаченко. Офсет + металлография. Бум. мелованная. Рам. 12x12 1/2. Размер марки 30x42, блока 65x90 мм. Тираж каждой марки 0,35 млн., блока - 0,2 млн. В листе 36 марок.
 № 392 - 2000 р. Строительство Санкт-Петербурга;
 № 393 - 2000 р. Военные реформы;

№ 394 - 2000 р. Борьба за выход к Балтийскому морю;
 № 395 - 2000 р. Административные реформы;
 № 396 - 2000 р. Реформы в области культуры и просвещения;
 № 397 - 5000 р. Портрет Петра I. Фон - царский штандарт, Петропавловская крепость и корабли. 1 сентября 1997 года. 50 лет современному пятиборью в России. Худ. А. Тарасов. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 1/2 : 12. Размер 42 x 30 мм. Тираж 0, 25 млн. экз. В листе 36 марок.



№ 398 - 1000 р. Пиктографические изображения видов спорта: верховая езда, фехтование на шпагах, стрельба из пистолета, плавание и легкоатлетический кросс. 4 сентября 1997 года. 100 лет российскому футболу. Худ. Л. Зайцев. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 : 12 1/2. Размер 40 x 28 мм. Тираж 0,35 млн. экз. В листе 36 марок.



№ 399 - 2000 р. Эпизоды игры и юбилейная эмблема Российского футбольного союза. 16 сентября 1997 года. Всемирный день охраны озонового слоя. Худ. А. Тарасов. Офсет. Бум. мелованная. Греб. 12 : 12 1/2. Размер 37 x 26 мм. Тираж 0,25 млн. В листе 50 марок.
 № 400 - 1000 р. Композиция, символизирующая опасность проникновения на Землю космических излучений через разрушенный озоновый слой.



Издается с июля 1966 года

Главный редактор
Ю.Г.БЕХТЕРЕВ.

Редакционный совет:

Л.К.МАНУКЯН (председатель),
А.С.ИЛЮШИН, Л.Я.МЕЛЬНИКОВ,
Б.В.МУСИХИН, В.А.ПАНТЮХИН,
И.Д.ПАНФИЛОВ, В.В.ШЕЛИХОВ.

Редакционная коллегия:

Л.П.ДАНИШЕВСКАЯ (редактор
международного отдела),
Т.М.МЕЛЬНИКОВА (редактор
отдела тематики),
Е.А.ОБУХОВ (редактор
отдела публицистики),
А.Я.ПЕВЗНЕР (редактор
отдела исследований),
В.А.ТАЛАНОВ (заместитель
главного редактора).

Редакция:

Т.М.БАРМИНА, О.Н.ГОЛУБЕВА,
С.И.РЫШКОВА, Т.С.ФЕДотова,
Г.М.ФРОЛОВА.

Редактор отдела оформления
Л.В.КАРЛОВА.

Художественный редактор

К.А.ГРИГОРЬЯНЦ.

Корректор О.В.ЧИЖОВА.

Издательство —

Издательство «МАРКА».
Адрес редакции: 121069,
Москва, Хлебный пер., 6.
Телефон: 291-14-32.

Сдано в набор 11.09.97.

Подписано в печать 8.10.97.

Формат 70x100 1/16.

Объем 4 п.л. Заказ 1690.

Цена договорная.

Ордена Трудового Красного Знамени
Чеховский полиграфический комбинат
Государственного комитета
Российской Федерации по печати.
142300, г.Чехов Московской области.
Тел. (272) 71-386, факс (272) 62-536

Авторы опубликованных материалов
несут ответственность за подбор и
точность приведенных фактов, цитат,
собственных имен, географических
названий и дат, прочих сведений.
Редакция может публиковать статьи
в порядке обсуждения, не разделяя
точку зрения автора.

При обнаружении брака обращайтесь
в отдел технического контроля
Чеховского полиграфкомбината.

**В ЭТОМ НОМЕРЕ**

2

Космос

Б. Кантемиров. Самый первый

5

Тверская, 7

Конкурс «Россия в XXI веке»

6

Вести с мест

Москве 850 лет

В. Шлеев. «Москва будущего»

9

Росси́ка-Советика

10

К 200-летию со дня рождения

А. С. Пушкина

Л. Карлов. «... и рядом с ним
волшебник Глинка»

13

Своя темаБ. Базунов. Олимпийцы отече-
ства

16

Страницы историиГ. Орлов, В. Пересадыко. Уч-
реждение регулярной почты к
Таганрогу и Азову

20

Спор идетА. Дьяченко, «Оверлэппинг»: наложение или бескультурье?
А. Качинский. Почему нынче
«протезы»?

23

**ИТАР — ТАСС: горячие но-
вости**

25

Вестник коллекционера

29

**Каталог-справочник отече-
ственных непочтовых марок**

42

По чернотропу

Новые выпуски Азербайджана

43

На 1/6 планеты«Аварийная» франкировка на
Украине в 1992—1994 гг.

47

Нумизматика, бонистикаПамятные юбилейные украин-
ские монеты

49

Изыскания. Факты. ДогадкиВ. и П. Флоренские. Провизоры
Смоленской областиС. Михалкин, С. Рогутский.
Смоленские провизоры (52)Б. Каминский, А. Савельева.
Телеграфные марки (54)

58

Всемирный курьерЕ. Сашенков. Полярная фила-
телия в ГерманииН. Иванов. Норвежская почта
в эмиграции (61)Дикси. «Михель» Специализи-
рованный каталог марок Гер-
мании. 1997 (63)

64

Филпарад

The journal opens with R. Kantemirov's article devoted to the 40th anniversary of the launching of the first Soviet artificial Earth satellite. The author describes hitherto unknown philatelic material and discloses the secrets of its appearance.

On Page 5 you will find the announcement of a competition of children's drawings for a postage stamp under the motto "Russia in the 21st Century," which was announced by the country's postal administration.

On Page 6 the journal prints the first comments on the World Philatelic Exhibition Moskva-97, which was held in the Russian capital in October thanks to the efforts of the State Committee of Communications of the Russian Federation and the Marka Publishing and Trading Center.

The journal continues to publish studies devoted to the 200th anniversary of the birth of the great Russian poet Alexander Pushkin to marked in 1999 (L.Karlov. "...And Next to him the Wizard Glinka," p.10), pictures of Russian Olympic champions appearing on Russian and foreign postage stamps (B.Bazunov. "Olympic Champions of the Fatherland", p.13.) and the history of the postal service (G.Orlov. "Establishment of Regular Postal Services to Taganrog and Azov", p.16).

The "Collector's Bulletin" column continues to publish the unique reference book catalog of Russian non-postage stamps, the catalog of stamp issues of Azerbaijan and a detailed analysis of stamp surcharges in Ukraine in 1992-1994.

On Page 49 the reader will find a detailed analysis of the provisos of Russia during the period of the active change by the Smolensk collectors S.Mikhalkin and S.Rogutsky, as well as the Moscow authors V. and P.Florenskys. Information about the issue of telegraph stamps in Russia (B.Kaminsky and A.Savelyeva) is published for the first time on Page of this issue of the journal.

In the rubric "World Courier" the journal carries E.Sashenkov's article "Polar Philately in Germany" (p.58), as well as reviews of a number of foreign philatelic periodicals.

As usual the journal prints a lot of material on new issues of foreign stamps, the dynamics of prices of philatelic material, exchange announcements (p.25 and further on), as well as articles for numismatists and bonists.

Б. КАНТЕМИРОВ

САМЫЙ ПЕРВЫЙ Космической эре человечества 40 лет!

Для человека это почти целая жизнь. Будучи тоже молодыми специалистами, разве мы осознавали, в каких делах участвуем. Вспоминаю, что свое профессиональное дело выполняли обыденно, без эмоций. А вот полет первого искусственного спутника Земли (ИСЗ) вызвал удивление и восторг, и я, как и многие, выбежал по вечерам посмотреть, как движется в небе яркая точка.

По историческим меркам прошел всего только миг. Но и за этот срок космонавтикой сделано очень много. Философы, изучая космическую деятельность человечества, имеют основания утверждать, что прорыв во Вселенную с философской точки зрения равносильен выходу живых существ из воды на сушу. Шагнув в космос, разум приобрел третье измерение, мир бытия стал трехмерным. Пока это осознается на теоретическом уровне, практическая деятельность в третьем измерении обыденным сознанием не воспринимается. Ну, летают ИСЗ и космонавты на околоземных орбитах, так и на самолетах люди летают. Ну, слетали автоматы и люди на Луну, слетали автоматические станции к Венере и Марсу, так это эпизод. Ну, улетел американский «Пионер» за пределы солнечной системы (подумать только!), так это большинство землян и не заметило, и в сознании не отложилось. А между тем человек потенциально обрел безграничные просторы, бесконечные объемы вещества и энергии, цивилизация получила шанс на бессмертие. В этом убеждал нас наш великий Циолковский.

Меняются времена, меняется наше отношение к тем или иным историческим событиям, в том числе и к космической деятельности. Это отношение прошло период общественного восторга, взлета национального самосознания, периоды повального увлечения космонавтикой, а затем и охлаждения, полного безразличия и даже агрессивного отрицания. Такой чисто эмоциональный подход к космонавтике демонстрирует и пресса. Только Издатцентр «Марка» — одно из немногих отечественных издательств последовательно и регулярно отмечает юбилеи космической эры человечества: через каждые пять лет ИТЦ «Марка» выпускает материалы, посвященные запуску первого в мире ИСЗ. Интересно проанализировать почтовые выпуски, отразившие юбилеи космической эры (ограничусь рассмотрением марок и художественных маркированных конвертов).

Уже в ноябре 1957 года выходит марка к столетию К.Э.Циолковского с надпечаткой черного цвета: «4.10-57 г. первый в мире искусств. спутник Земли» и еще одна марка черно-синего цвета (№ 2093), а в декабре этот рисунок повторен в ярко-синем цвете (№ 2094).

Первый юбилей — 5-летие космической эры было отмечено выпуском марки (№ 2753) и маркированного конверта (№ 2026). Второму же юбилею было посвящено три конверта (№ 4588, 4589, 4601). Авторами марки и конвертов стали художники Лесегри (Б.П.Лебедев, Л.И.Сергеев, М.Д.Гринберг), поэтому они и выполнены в одной, я бы сказал, плакатной манере. Сюжетной и композицион-

ной доминантой везде сделан первый ИСЗ в полете (причем иллюзия полета, движения достигается художниками традиционно земными средствами).

10-летний юбилей был отмечен выпуском шести марок (№ 4162-4167) и шести конвертов (№ 8174, 8314, 8328, 8342, 8343, 8344), на четырех из которых повторены рисунки марок. Авторами шести марок и четырех конвертов были художники А.Леонов и А.Соколов. Рисунки выполнены в едином стиле и по единой задумке. Рисунок разбит на две неравные части. На первой из них, занимающей 2/3 площади, воспроизведена живописная картина художников, отражающая одно из выдающихся достижений отечественной космонавтики (первый ИСЗ в полете, космонавт А.Леонов, парящий в свободном пространстве, и т.д.). На другой части — черно-белое графическое изображение, представляющее собой пролонгированное в отдаленное будущее развитие живописного сюжета, изображенного на левой стороне марки. Идею эту подсказал художникам ныне ведущий специалист отрасли, заслуженный деятель науки и техники РФ, профессор В.П.Сенкевич. Два других конверта серии, выполненные художником Р.Стрельниковым, принципиально отличаются от предыдущих и посвящены двум калужским сюжетам: Государственному музею истории космонавтики им. К.Э.Циолковского и памятнику ученому в Калуге.

20-летию космической эры посвящены еще шесть марок и блок (№ 4552-4558, художник Р.Стрельников) и пять конвертов (№ 12284, 12290, 12296, 12307, 12318, художник Ю.Бронфельднер). Отличительными особенностями выпуска марок является то, что на них отражены выдающиеся достижения отечественной космонавтики, и на каждой марке как эмблема изображен первый ИСЗ. Его запуск отражен в блоке и на одном из конвертов. Эти два юбилея были самыми щедрыми на почтовые материалы, последующие даты отмечены более скромно — времена другие. **В честь 25-летия космической эры вышли блок (№ 5333, художник А.Леонов) и конверт (07.05.82 г., художник Г.Комлев). Далее издавались конверты: к 30-летию 27 марта 1987 года — конверт, художник Г.Комлев; к 35-летию — конверт № 92027, художник Ю.Арцименев и к 40-летию — конверт, авторы В.Джанибеков, Б.Кантемиров.** В серии марок ко Дню космонавтики 1987 года одна миниатюра посвящена 30-летию запуска первого ИСЗ. Замечу, что 35-летие космической эры было отмечено и спецгашением, на рисунке штемпеля впервые изображена верхняя часть монумента «Спутник», установленного на космодроме Байконур в ознаменование запуска первого ИСЗ. Полностью этот памятник на фоне стартовой ракеты «Спутник» показан на конверте 1997 года, к 40-летию космической эры.

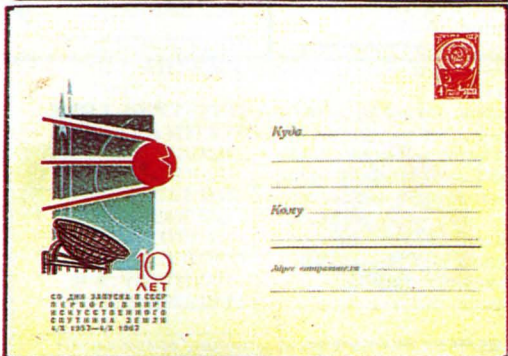
Первый ИСЗ нашел достойное отражение в отечественной филателии, его изображение стало символом космической эры. Странно, но мировая филателия отозвалась на это событие



Куда _____
 1957
 4-X
 1962
 Когу _____
 Адрес отправителя _____



А В И А
 Куда _____
 Когу _____
 Адрес отправителя _____



Куда _____
 Когу _____
 Адрес отправителя _____



А В И А
 Куда _____
 Когу _____
 Адрес отправителя _____

не сразу. За исключением выпусков марок ГДР и Румынии в ноябре 1957 года, да эмиссий Польши, Китая и КНДР в 1958 году. Другие страны обратились в филателии к этому событию значительно позже.

А теперь несколько малоизвестных эпизодов из истории создания первого ИСЗ.

Монумент «Спутник»

Памятник расположен в сотне метров от стартового устройства второй площадки космодрома Байконур, откуда были запущены в космос первые ИСЗ, стартовал Ю.А.Гагарин, уходят в околосреднее пространство и сейчас пилотируемые и автоматические космические объекты. Здесь в бункере испытателя Б.Чекунов 4 октября 1957 года в 22 часа 28 минут московского времени нажал кнопку «пуск», дав отсчет космической эре.

В 1965 году у нескольких молодых испытателей космодрома родилась идея создать монумент в ознаменование начала покорения космоса. Был объявлен конкурс, в котором победили Е.Корнилов и В.Евтеев. Монумент создавался, как было принято в то время, методом комсомольской стройки. Одни делали прямоугольную четырехметровую бетонную стелу, другие отливали герб, третьи закладывали основание монумента, корпус спутника сделали на предприятии С.П.Королева. На мраморной доске стелы текст: «Здесь гением советского человека начался дерзновенный штурм космоса. 1957 г.»

«Ракетный пакет» и спутник

Летом 1948 года М.К.Тихонравов выступает на ученом совете института с докладом «Ракетные пакеты и перспективы их развития». Его выступление, по воспоминаниям очевидцев, не только не нашло должного понимания, но у значительной части аудитории вызвало открытое раздражение и насмешку. Тогда Тихонравов предлагает президенту Академии артиллерийских наук (была такая у нас академия сразу после войны) академику А.А.Благовразову (МК 15.02.84 г.) включить его доклад «Пути осуществления больших дальностей стрельбы ракетами» на летнюю сессию 1948 года академии и получает... отказ.

О.К.Тихонравова, жена Михаила Клавдиевича, вспоминает, что вернулся он домой после встречи с Благовразовым удрученным. Не спал всю ночь, ходил по комнате и все думал, думал. А утром попросил подать ему свежую сорочку и сказал, что едет к Анатолию Аркадьевичу. Ольга Константиновна пыталась остановить его, мотивируя тем, что только вчера он получил отказ. Но Михаил Клавдиевич настаивал: «Анатолий Аркадьевич умный человек, он за эту ночь понял, что я предлагаю, и изменит свое решение». Не спал эту ночь и А.А.Благовразов. Журналист М.Ребров приводит такие воспоминания академика: «Признаюсь: отклонил я доклад, хотя и понимал всю перспективность задуманного. Ночь не спал, думал, терзался. Наверное, так и не прозвучал бы он на нашей сессии, если бы не упорство Тихонравова. После повторного натиска я не устоял...»

Сессия состоялась в июле 1948 года в Центральном Доме Советской Армии в Москве (МК № 593). Тихонравов прочитал доклад. Академики с подобающим случаю спокойствием, без лишних эмоций выслушали его. И все! Остались незамеченными столь важные результаты и выводы, содержащиеся в докладе. И только академик С.П.Королев и его коллега по ГИРДУ Ю.А.Победоносцев (МК 28.10.86 г.) попросили Михаила Клавдиевича ознакомить их с проводимыми в институте исследованиями более подробно. Полученные сотрудниками результаты

САМЫЙ ПЕРВЫЙ

по ракетному пакету показали С.П.Королеву столь значительными, что он счел возможным использовать их в эскизном проекте на ракету Р-3, а институт, где работал М.К.Тихонравов, получил заказную тему по ракетным пакетам. Заказчиком был С.П.Королев.

Итак, в 1948 году Михаил Клавдиевич дважды выступал с докладом по ракетным пакетам и их возможностям.

Мне рассказывали, что во время доклада Тихонравов упомянул о возможности выведения на орбиту ИСЗ при пакетной компоновке космической ракеты, хотя в самом тексте доклада этого нет. В результате дальнейшей работы группы Тихонравова были получены и расчетные результаты, подтвердившие теоретические выводы, и подтверждена возможность использования для этого существовавшей тогда ракетной базы.

В начале 1949 года с этими результатами Тихонравов ознакомил Королева. Сергей Павлович предлагает Тихонравову выступить с докладом на планируемой на следующий год научно-технической конференции института.

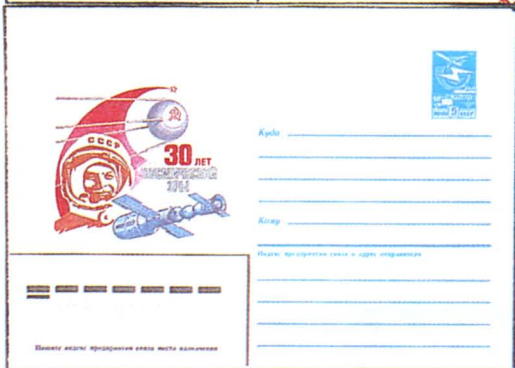
Конференция. Март, 1950 год

В институте идет научно-техническая конференция. Ничто не нарушает заведенного порядка. Никто из участников не подозревает, что вот сейчас на трибуну выйдет человек и скажет нечто, по мнению многих, кощунственное, он произнесет слова: «искусственный спутник Земли», «полет человека в космос». Сделает это М.К.Тихонравов в своем докладе «О возможности при современном уровне техники получения первой космической скорости с помощью многоступенчатых ракет и создания искусственного спутника Земли». Конференция взорвется. «В зале начался шум, — вспоминает один из участников этой конференции, — начались выкрики, неприятные вопросы. Говорили, что не хватает еще обезьян запустить туда. Стихи после этого появились, что Михаил Клавдиевич в обнимку с обезьяной летит на Луну».

Что же в результате? Присутствовавший на конференции С.П.Королев доклад поддержал. Тихонравов же с должности заместителя начальника НИИ был переведен на должность научного консультанта — почетная ссылка и отстранение от дел, группа Тихонравова расформирована почти полностью.

Два альбома

Тихонравов продолжает работать, помогает Королеву. В 1954 году в институте открывают тему «Исследования по созданию ИСЗ». Результаты убеждают Тихонравова, что настало время форсировать события. Он пишет докладную записку «Об искусственном спутнике Земли», Королев сопровождает ее письмом в правительство. Но надо «помочь» бумаге. Тихонравов готовит два альбома. В одном из них он представляет данные о работах в США по подготовке ИСЗ, а во втором — результаты исследований по возможности запуска ИСЗ в советской стране. С этими материалами они вместе с ответственным работником Совмина Г.Н.Пашковым идут на доклад к военному министру Маршалу Советского Союза А.М.Василевскому. Маршал быстро разобрался в существе вопроса и на докладной записке написал: «Тов. Тихонравову. Если у Вас возникнут затруднения, в любой момент звоните мне по телефону...»



Таким образом были сделаны решительные шаги в деле форсирования работ по созданию ИСЗ в нашей стране.

Положение о конкурсе Государственного комитета по связи и информации Российской Федерации на лучший детский рисунок почтовой марки "РОССИЯ В XXI ВЕКЕ".

1. Общие положения.

Конкурс "Россия в XXI веке" на лучший детский рисунок для почтовых марок проводится среди детей от 8 до 12 лет, проживающих в Российской Федерации с целью привлечения молодежной аудитории к филателии, поиска новых сюжетов и их нестандартного воплощения, способствующих совершенствованию эмиссионной политики.

Конкурс проводится при содействии Совета по делам молодежи при Президенте Российской Федерации.

Организация всех мероприятий по проведению конкурса осуществляется Издательско-торговым центром "Марка".

Детям будет предложено представить на конкурс рисунки, отражающие их видение будущего.

Участники конкурса присылают в адрес Издатцентра "Марка" по одному цветному рисунку с указанием возраста, фамилии, имени, отчества и адреса.

Условия проведения конкурса и его цели публикуются в средствах массовой информации.

2. Критерии определения победителей и призеров конкурса

Победитель и призеры конкурса отбираются из числа участников, приславших наиболее оригинальные и интересные рисунки, отражающие жизнь нашей страны в наступающем XXI веке.

При этом принимается во внимание качество исполнения, самобытность, соответствие требованиям, предъявляемым к рисункам, издающимся на почтовых марках.

Лучшим рисунком признается тот, который получит наивысшую оценку конкурсного жюри.

3. Жюри конкурса.

Для оценки конкурсных рисунков создается жюри конкурса в составе:

Председатель:

Б.П.БУТЕНКО, статс-секретарь, первый заместитель Председателя Госкомсвязи России.

Заместители председателя:

В.В.КОРШУНОВ, Начальник управления почтовой связи России;

Л.К.МАНУКЯН, Генеральный директор Издатцентра "Марка".

Члены жюри:

Ю.Г.БЕХТЕРЕВ, главный редактор журнала "Филателия";

В.А.ГРАММАТИКОВ, кинорежиссер, актер (по согласованию);

А.С.ИЛЮШИН, президент Союза филателистов России (по согласованию);

Б.В.МУСИХИН, первый заместитель Генерального директора Издатцентра "Марка";

В.В.ПАНЬКИН, председатель Совета по делам молодежи при Президенте Российской Федерации (по согласованию);

Г.С.ТИТОВ, летчик-космонавт СССР, депутат Государственной Думы (по согласованию);

Э.Н.УСПЕНСКИЙ, писатель, телеведущий (по согласованию);

В.А.ЧИЖИКОВ, художник (по согласованию);

А.И.ШМИДШТЕЙН, художник (по согласованию).

Регламент работы жюри определяется его председателем. Решение жюри оформляется протоколом, в установленном порядке.

4. Порядок и сроки проведения конкурса.

К участию в конкурсе принимаются рисунки, поступившие в Издатцентр "Марка" в течение 1997-1998 годов, но не позднее 1 октября 1998 года.

5. Награждение участников конкурса.

Награждение участников конкурса производится на основании протокола итогового заседания жюри конкурса, подписанного его председателем, заместителями председателя и членами жюри.

Для победителя и призеров конкурса устанавливаются следующие призы:

ГРАН-ПРИ (Лучший рисунок) - издание почтовой марки по рисунку победителя.

Бесплатная поездка автора в Диснейлэнд в Париже (Франция).

ВТОРОЙ ПРИЗ - персональный компьютер.

ТРЕТИЙ ПРИЗ - телевизор с экраном 21 дюйм.

ПООЩРИТЕЛЬНЫЕ ПРИЗЫ:

10 игровых приставок;

10 классеров с марками;

10 годовых подписок на журнал "Филателия".

Итоги конкурса публикуются в журнале "Филателия".

Корреспонденцию с пометкой "На конкурс" отправляйте по адресам: 123242, Москва, Б.Грузинская, 4/6. Издатцентр "Марка" или 121069, Москва, Хлебный, 6. Редакция журнала "Филателия".

ЕСЛИ ВЗЯТЬСЯ СООБЩА

Прочитал в № 2 за 1996 год интервью "Цветов летающих" букет" и убедился: есть в нашей стране люди, которые создают очень нужные коллекционерам рукописи, но не имеют возможности издать их.

Не секрет, что у нас очень плохо со справочной литературой. Каталоги-справочники наперечет и уже устарели, особенно тематические. Пусть это звучит и банально, но посмотрите на заграницу. Там такого добра на любой вкус. Вы правы, публикация на своих страницах сведения о подобной литературе и замечая, что "слюни текут". Но чем же мы хуже?

Предчувствую, что все сразу хором воскликнут: "Денег нет!" Да, так. Вот поэтому есть идея: надо создать при СФР комитет по изданию и распространению литературы по коллекционированию. Попросить со страниц журнала откликнуться энтузиастов, имеющих свои исследовательские наработки. Опубликовать анкету с вопросом - что хотят коллекционеры видеть на своих книжных полках?

Теперь о главном. О деньгах. Это не проблема, если вспомнить старые добрые времена. Напечатайте опросно-подписные карточки с купонами (можно на страницах журнала). В них надо описать книги, которые будут издаваться, и указать минимальную сумму, требуемую от подписчика. Купон должен стать гарантом того, что заказанное и оплаченное издание будет получено. Таким образом мы сообща сможем создать свою "Библиотеку коллекционера".

Думаю, что найдутся и спонсоры, откликнутся зарубежные коллекционеры.

Скажут, что написанное мной неправда и что, мол, выпускается литература. Да, выпускается. Но до глубинки не доходит.

Хотелось бы, чтобы эта идея не осталась только на бумаге. Слово за вами, коллекционеры. Кто бы из вас не хотел иметь полный каталог отечественных марок с описанием всех разновидностей, с таблицей цветов! Была бы возможность, я с удовольствием приобрел бы книгу Аркадия Павловича Басурманова "Бабочки мира", переизданные с дополнением каталоги-справочники В.И.Карцева "Животные на почтовых марках...". Список этот можно продолжить...

В.ТОЧИЛОВ

Челябинская обл.

ЛОЖКА МЕДА

Сейчас в нашем городе пользуются абонементом 30 человек. Сформировался хоть небольшой, но стабильный круг людей, которые регулярно интересуются поступлением новинок и что-то покупают. В общем, не очень быстро, но все же число коллекционеров увеличивается. Это и взрослые и дети. Даже родители стали покупать марки и альбомы в подарок ко дню рождения своим чадам. Начали поступать марки Белоруссии и Украины. В фасованных наборах, хоть и старые, но все же продаются марки стран Африки, эмиратов. Больше стали использовать художественные чистые марки по прямому назначению для наклейки на почтовые отправления. Поэтому в суммарном выражении идет постоянный рост (1995 г. - 11800000, 1996 г. - 19000000, а за 8 месяцев 1997 г. реализация составила уже 18000000 рублей). В общем, пока держимся на плаву. Интерес у людей к коллекционированию не пропал, и как только улучшится общее экономическое положение в стране, а у народа финансовое, будет подъем и в филателии.

Н.САХТИАНОВ

г. Геленджик

Пишу вам из вроде бы благополучного в нынешнее время города Сургута. Проблема в том, что вот уже полтора года у нас прекратилось абонементное обслуживание в магазине "Филателия". Общество у нас развалилось еще раньше, но филматериал получали через магазин. Активисты еще собираются раз в неделю в ДК "Нефтяник". В магазине объясняют тем, что они не выполняют план Но филматериал-то выкупается постоянно. Региональное отделение Роспечати в Тюмени прекратило поставку филматериала в Сургут. Надеюсь на ваше вмешательство, которое приведет к желаемому результату.

А.МУСИН.

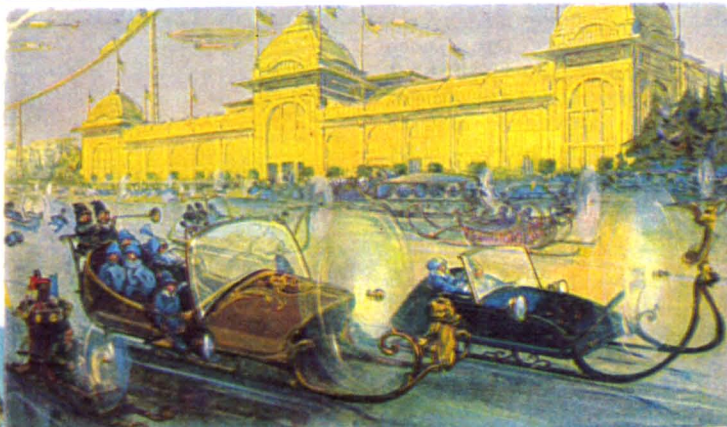
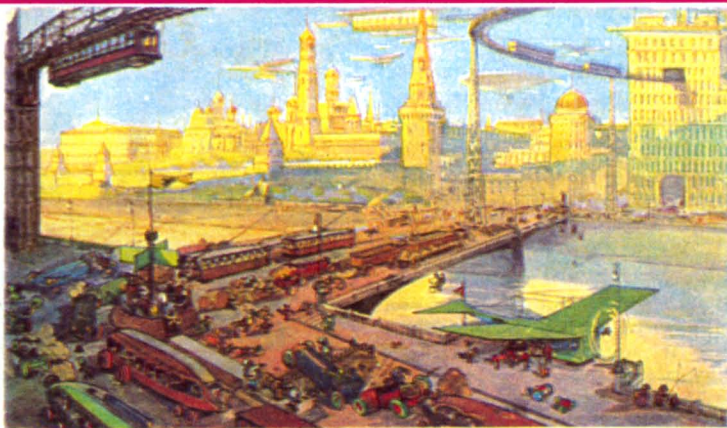
г. Сургут

ОТ РЕДАКЦИИ: мы обратились на Московский почтамт в фирму "Постфил". И как нас заверил начальник отдела по маркетингу и рекламе С.Н.Познахирко, фирма позаботится о налаживании абонементной торговли марками в городе Сургуте. Сообщаем адрес фирмы "Постфил" - 101000, Москва, Мясницкая, 26.

«МОСКВА БУДУЩЕГО»

Так называется серия из 8 цветных открыток, выпущенная в начале 900-х годов известным в ту пору товариществом «Эйнем» и изданная в скоропечатне А.Н. Левенсона.

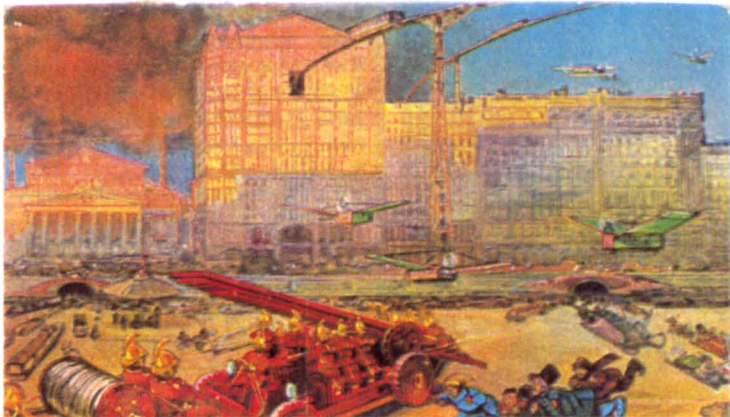
Предоставляя мудрым историкам изучать и описывать минувшие времена, авторы этих почтовых карточек попытались заглянуть «в более или менее отдаленное будущее нашей всем милой и всем знакомой матушки-Москвы. Каждому, кто знает и любит Москву, небезын-



тересно будет мысленно взглянуть, что станет с Москвою и ее обитателями через 200 — 300 лет ... на основании более или менее логических выводов.»

На некоторых открытках мы видим рельсовые пути, укрепленные на высоких металлических опорах — башнях. По ним скользят вагоны трамваев различных типов, въезжающих иногда прямо в проемы верхних этажей больших зданий. Несмотря на сложности с городским наземным транспортом в нашей столице, этот вид транспорта распространения не получил. Быть может, лет через сто он и найдет применение.

Различные типы аэропланов и дирижаблей в нынешнем небе Москвы мы тоже видим пока довольно редко по сравнению с тем,

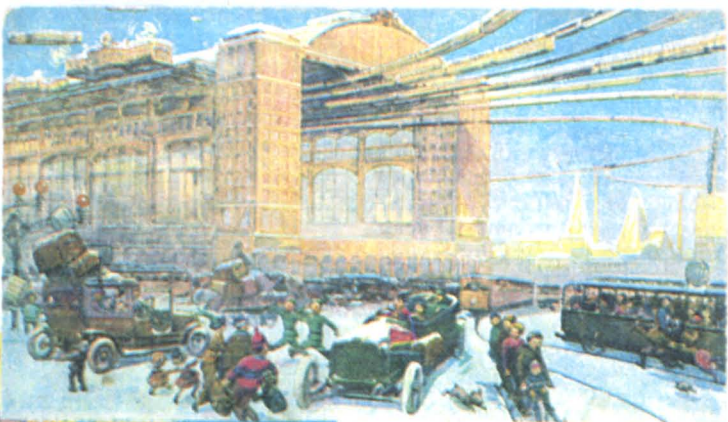
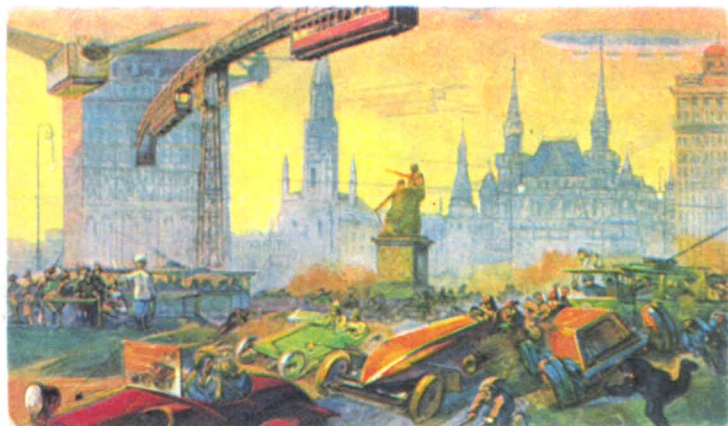


«МОСКВА БУДУЩЕГО»

что показано на карточках. Возможно, в будущем на крышах московских офисов и будут сооружены посадочные площадки для личных вертолетов, но это дело времени.

Улицы и площади «Москвы будущего», судя по изображениям, по-прежнему, переполнены трамваями и машинами. На Лубянской площади видны вагоны и платформы Московского метрополитена мелкого заложения.

Одна из открыток воспроизводит Петровский парк с сохранившимся дворцом, дивными фонтанами и подстриженными деревьями, в котором располагается ныне Военно-воздушная академия. В небе — дирижабли и аэропланы.



Не менее интересна открытка, на которой показан знаменитый в свое время ресторан «Яр». Сейчас это популярная комфортабельная гостиница. Для удобства сообщения с тогдашней столицей — Санкт-Петербургом — знаменитое шоссе превращено в кристально-ледяное зеркало, по которому с молниеносной быстротой скользят изящные аэросани. Рядом на маленьких аэросалазках продавцы предлагают сбитень и горячие сайки. Москва верна своим обычаям и в XXIII веке.

Более реалистична открытка с изображением Москва-реки, ставшей еще в тридцатые годы после сооружения канала Москва—Волга, портом пяти морей.

Кремль по-прежнему украшает Белокаменную.

(См. «Филателия» №7 за 1997 г.)

Сообщаем новые сведения о выпусках 1996 г. и начала 1997 г.

На карточке видны его соборы с золотыми куполами. Тут же, у Москворецкого моста расположились здания торговых предприятий. На фоне неба по подвесной воздушной дороге скользят вагоны. У пристани готов вспорхнуть легкий гидроплан.

Заметно изменилась Театральная площадь. Рядом с Большим театром, на месте универмага Мюр и Мерилиз (ЦУМ), возникло новое здание, главные отделы которого соединены с воздушными железными дорогами. Да и движение здесь заметно усилилось.

Огромные многоэтажные дома выросли на Лубянской площади. Известное здание ВЧК-НКВД-КГБ заметно перестроено, но легко узнаваемо. Широкая улица ведет к Сретенке по направлению к Сухаревской площади. Через мост метрополитена дефилирует стройная колонна конных казаков.

Весьма интенсивно движение на Красной площади. Рядом с Историческим музеем воздвигнуты новые многоэтажные здания. У памятника Минину и Пожарскому — огромное количество машин.

Большие изменения произошли, судя по открытке, на площади трех вокзалов, еще недавно именовавшейся Комсомольской площадью. Старое здание Ярославского вокзала сохранено. Рядом построен величественный Центральный вокзал воздушных и земных путей сообщения.

Серия открыток «Москва будущего» интересна не только для филокартистов. Она может навести современных инженеров на новые идеи о перестройке Москвы, о внедрении в ее облик технических достижений, которые уже используются в крупнейших городах мира.

В.ШЛЕЕВ

БАРБУДА. В серии «Олимпийские чемпионы. Надпечатка «Почта Барбуды» на марках «Антигуа» (16.07.96), на марке в 5 д. — Ольга Бондаренко (СССР), бег на 10 тысяч метров (1988 г.).

БУТАН. В серии «Железные дороги мира» (25.06.96) на одной из марок в 20 нг. — паровоз 0-8-0 из России.

ВЬЕТНАМ. В серии «Чемпионы мира по шахматам» (вып. 1994 г.) на марках в 400 и 1000 донг. — А. Карпов и А.Каспаров.

В серии «Пассажирские и транспортные самолеты (01.06.96) на марке в 1000 донг. — самолет Ан-72.

ГРАНАДА-ГРЕНАДИНЫ. В серии «Великие композиторы мира» (26.06.96.) на марках номиналом 1 долл. — П.Чайковский, С.Прокофьев, И.Стравинский.

КАМБОДЖА. В серии «Чемпионы мира по шахматам» (10.09.96) на марках А.Алехин (номинал 200 р.), В.Смыслов (300 р.), М.Таль (500 р.), А.Карпов (1000 р.) и Г.Каспаров (на блоке 1500 р.).

МАРШАЛЛОВЫ острова. В серии «Легендарные бипланы мира» (01.11.96.) на одной из марок в 32 ц. — биплан Поликарпова (По-2).

МОЛДАВИЯ. В серии «Знаменитые композиторы» (22.02.97) на марке в 45 б. — композитор из России С.Рахманинов.

НИДЕРЛАНДСКИЕ АНТИЛЬСКИЕ острова. В серии «Лошади» (25.09.96) на марке 350 ц. — лошадь Пржевальского.

ООН. ОТДЕЛЕНИЕ В ВЕНЕ. В серии «Фауна, находящаяся под угрозой исчезновения» (13.03.97) на одной из марок в 7 шт. — лошадь Пржевальского.

ПАЛАУ. В серии «Будущие исследования планеты

Марс» (08.11.96) на двух марках по 32 ц. — совместная экспедиция России и США на Марс в XXI веке.

В серии «Выдающиеся летательные аппараты» (10.11.96) на одной из марок по 60 ц. — аппарат на воздушной подушке, названный «Каспийский монстр» (СССР).

СЕНТ-ВИНСЕНТ. Из истории кинематографа (21.11.96). Блок из 3 марок по 2 долл. — С.Сталлоне в фильме «Рокки-4» (1985 г.). В фильме герой Сталлоне ведет бой с советским боксером и, конечно, одерживает победу.

В серии «Олимпийские чемпионы» (16.07.96) представлены советские спортсмены А. Курлович (тяжелая атлетика, 1988 г.), С. Бубка (прыжки с шестом, 1988 г.), Л. Латынина (гимнастика, 1964 г.) — на марках по 1 д.; А. Дитятин (гимнастика, 1980 г.) — на блоке в 5 д.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. В серии «Культурное наследие человечества» (февраль 1997 г.) на марке в 60 л. — Кижи (Карелия, Россия). Еще на двух других марках — памятники архитектуры на Украине и в Узбекистане.

ТАНЗАНИЯ. В серии «Собаки мира» (10.12.96) на одной из марок в 300 ш. — сибирская лайка (названа «самоед»).

ШВЕЙЦАРИЯ. На марке «Европа-97. Сказания и легенды.» (13.05.97) номиналом в 90 сант. — легенда о «Чертовом мосте», по которому прошли русские войска под командованием А. В. Суворова 25 сентября 1799 г.

ШВЕЦИЯ. В серии «Животные зоопарка» (28.02.97) на одной из марок — лошадь Пржевальского.

ЭСТОНИЯ. В серии «Таллинский зоопарк» (26.03.97) на двух марках по 3.30 кр. — дагестанский тур и амурский леопард.

Н. ВЛАДИНЕЦ
«Вестник Филателии» № 5, 1997 г.



Среди множества почтовых экспонатов моей коллекции о А. С. Пушкине есть особенно дорогие мне. О них я и хочу рассказать

Почтовая миниатюра с репродукцией картины художника В. Артамонова «А. С. Пушкин и В. А. Жуковский у М. И. Глинки» поступила в обращение в 1954 году к 150-летию со дня рождения великого русского композитора. Марка посвящена встрече выдающихся представителей культуры. Она состоялась в Петербурге весной 1836 года. В своих воспоминаниях Глинка сообщает о том, что летом 1828 года в Петербурге познакомился с поэтом Дельвигом и около того же времени стал встречаться с Пушкиным и другими литераторами и художниками. В ту пору Пуш-

«...И рядом с ним волшебник Глинка»

кин был знаменитостью, автором множества прекрасных стихотворений, поэм «Руслан и Людмила», «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Полтава», произведений прозы, а также вольнолюбивых стихов и эпиграмм, за которые император Александр I наказал поэта ссылкой на юг. А молодой композитор Михаил Глинка только начинал свою карьеру, но уже был известен как сочинитель популярного романа «Не искушай меня без нужды» на слова поэта Е. Баратынского, а в 1828 году написал роман на стихи Пушкина «Не пой, красавица, при мне». Этим музыкальным шедевром было положено начало созданию других произведений на слова Пушкина: «В крови горит огонь желанья», «Ночной зефир», «Я помню чудное мгновенье», «Я здесь, Инезилья», «Где наша роза», «Признание», «Здравный кубок», «Адель», «Мери»...

1836 год Глинка встречал в доме Одоевского вместе с Пушкиным, Крыло-

вым, Жуковским, Соболевским и другими. Поэт проявил живейший интерес к тому, как работал Глинка над оперой «Иван Сусанин», присутствовал на премьере оперы 27 ноября (9 декабря) 1836 года. День первого исполнения «Ивана Сусанина» стал днем рождения русской классической оперы. В своих «Записках» Глинка отмечает, что опера прошла с большим успехом, а накануне премьеры была переименована в «Жизнь за царя», вероятно, по личному желанию императора Николая I. Друзья композитора решили отметить успех Глинки и устроили праздничный обед. Там присутствовали Пушкин, Жуковский, Вяземский, Виельгорский, Одоевский. На музыку последнего ими был сочинен и исполнен тут же «Шуточный канон». Четвертый и заключительный куплет канона написал Пушкин. Вот он:

*«Слушая сию новинку,
Зависть, злобой омрачая,
Пусть скрежещет, но уж
Глинка
Затоптать не может
в грязь...»*

Этими строками поэт высмеивал недоброжелатель композитора, не сумевший оценить достоинств оперы и презрительно называвших произведения Глинки «кучерской музыкой». В «Записках» Глинки есть сведения о разговоре с Пушкиным о поэме «Руслан и Людмила», поскольку он намеревался написать на этот сюжет новую оперу. За работу Глинка принялся спустя несколько месяцев после смерти поэта и закончил ее в 1842 году.

Новая опера имела большой успех. В свое время Д. Шостакович скажет «...подобно Пушкину, он открыл новую прекрасную



страницу в истории отечественной художественной культуры». М. Горький отзывается словами: «Гигант Пушкин — величайшая гордость наша и самое полное выражение духовных сил России, а рядом с ним волшебник Глинка».

Две стороны одной медали

Когда в 1949 году в Польше была выпущена почтовая миниатюра в честь Адама Мицкевича и Александра Сергеевича Пушкина, филателисты обратили внимание, что на марке воспроизведен барельеф работы М. Мильбергера, установленный на одном из зданий в Москве, и в то же время на той же марке великие поэты изображены на фоне памятника Петру I в Петербурге. Польская почтовая марка напомнила о том, что поэты в период с 1826 по 1829 год встречались в обеих столицах Рос-



сийского государства. На советской почтовой марке, поступившей в обращение в 1955 году, под портретами Пушкина и Мицкевича помещен отрывок из стихотворения Пушкина «Он между нами жил», написанного в 1834 году:

*«...Он говорил о временах
грядущих,
Когда народы, распри
позабыв,
В великую семью
соединятся».*

Эти строки можно прочитать на памятной бронзовой медали, отчеканенной в СССР в 1955 году к 100-летию со дня смерти Адама Мицкевича. Портреты Мицкевича и Пушкина воспроизведены и на польской медали «За заслуги в развитии культурного сотрудничества между ПНР и СССР», учрежденной Президиумом Главного управления общества польско-советской дружбы.



Поэты познакомились в Москве в октябре 1826 года. А. С. Пушкин оказался здесь после ссылки, когда император Николай I разрешил ему вернуться в столицу. В тот период Адам Мицкевич, исключенный из виленского университета, был отправлен в Москву, где находился под надзором полиции. Как отмечал литературный критик К. Полевой, Пушкин оказывал Мицкевичу величайшее уважение, был чрезвычайно скромен в его присутствии, больше заставлял польского поэта говорить, нежели говорил сам. В мае 1829 года в Петербурге во время одной из встреч поэтов Пушкин, слушая стихи в исполнении Мицкеви-

ча, пришел в восторг и воскликнул: «Что за гений! Что за священный огонь! Что я в сравнении с ним?» А писатель М. Погодин в своем дневнике записал, что в 1829 году у него в доме завтракали Пушкин, Мицкевич, Хомяков, Аксаков, Верстовский, Веневитинов. Пушкин познакомил Мицкевича и с другими деятелями русской культуры — Жуковским, Грибоедовым, Крыловым, Дельвигом, композитором Глинкой, впоследствии сочинившим романсы на стихи польского поэта. Адам Мицкевич хорошо был знаком с произведениями русских писателей, читал лекции об их творчестве. В стихотворении «Русским друзьям» он вспоминает декабристов, А. Бестужева-Марлинского и К. Рылея. Пушкин никогда не забывал Мицкевича, вспоминал о нем и тогда, когда завершал свою работу над романом «Евгений Онегин». В последней главе этого произведения поэт рассказывает о путешествии Онегина в Тавриду:

*«...Там пел Мицкевич
вдохновенный
И среди прибрежных скал
свою Литву воспоминал...»*

В 1837 году Мицкевич в статье «Пушкин и литературное движение в России» отметил следующее: «Пуля, поразившая Пушкина, нанесла интеллектуальной России ужасный удар... Никто не заменит Пушкина». Статья заканчивалась подписью — «Друг Пуш-



Лицевая и оборотная сторона медали «За заслуги в развитии культурного сотрудничества между ПНР и СССР», учрежденной Президиумом Главного управления Общества польско-советской дружбы.

«...И рядом с ними волшебник Глинка»

кина». Несколько ранее в стихотворении «Памятник Петру Великому» Адам Мицкевич писал:

*«Шел дождь. Укрывшись
под одним плащом,
Стояли двое в сумраке
ночном.
Один, гонимый царским
произволом,
Сын Запада, безвестный
был пришлец;
Другой был русский,
вольности певец,
Будивший Север пламенным
глаголом.
Хоть встретились немного
дней назад,
Но речь вели они, как
с братом брат...»*

«ПОЭТ, ОБНЯВШИЙСЯ С КРАСОТОЮ...»

Единственная почтовая миниатюра, на которой изображены супруги Пушкины, поступила в обращение в 1975 году: на ней воспроизведена картина художника Н. П. Ульянова «А. С. Пушкин и Н. Н. Пушкина на придворном балу». Почтовая марка знакомит нас с важным периодом жизни великого русского поэта. Как отмечают биографы, он впервые увидел 16-летнюю Наталью Николаевну Гончарову зимой 1828 года на балу у известного московского танцмейстера Иоганна и написал тогда:

*«Я влюблен, я очарован,
Я совсем озончарован...»*

Наталья считалась одной из первых красавиц Москвы. О том, какая она была, свидетельствуют портреты, созданные Л. Брюлловым, В. Гау, Софьей Пушкиной, И.Макаровым. Сохранились и рисунки самого А. С.Пушкина.

Почти два года ожидал поэт того момента, когда состоится его бракосочетание с Натальей Гончаровой. «...на свадьбе все любовались веселостью и радостью поэта и его молодой супруги, которая была изумительно хороша». Близкий друг Пушкина П. Вяземский писал поэту в апреле 1830 года: «Тебе, первому нашему романтическому поэту, и следовало жениться на первой роман-



Портрет Натальи Николаевны Пушкиной
(худ. В. Гау).



тической красавице нынешнего поколения». А в апреле следующего года в доме Пушкина на Арбате С.Глинка зачитал такой экспромт:

*«Поэт! Обнявшись с
красотою,
С ней сливаешься навсегда
душою,
Живи, твори, пари,
летай!...»*

Супруги вместе прожили около шести лет. У них родилось четверо детей — две девочки и два мальчика. В правильности своего выбора Пушкин не сомневался до последних минут своей жизни. В одном из писем к жене он писал: «Я должен был на тебе жениться, потому что всю жизнь был бы без тебя несчастлив». Он называл ее «мой ангел» и говорил: «...с твоим лицом ничего сравнить нельзя на свете, а душу твою люблю я еще более твоего лица».

Читая письма Натальи Николаевны, убеждаешься в том, что жена поэта жила его интересами, помогала ему и всячески старалась избавиться от домашних дел. Своему старшему брату Дмитрию Николаевичу она сообщала: «Мне очень не хочется беспокоить мужа всеми своими мелкими хозяйственными хлопотами..., чтобы он мог сочинять, голова его должна быть свободна».

На картине художника Н. Ульянова запечатлен момент, когда супруги Пушкины прибыли во дворец. Происходило это в Петербурге на придворном балу, куда поэт должен был являться в мундире камер-юнкера. Звание камер-юнкера он получил в конце декабря 1833 года, что вовсе не привело его в восторг. Он считал это неприличным. К тому же Пушкин был обязан приходиться во дворец с Натальей Николаевной, а для него не было секретом, что российский венценосец много внимания уделяет его жене. Пушкин был уверен в верности жены, но поведение поклонников Натальи Николаевны его раздражало. Был случай, когда 6 декабря 1834 года в день именин императора Николая I поэт под предлогом болезни не явился во дворец. Император был недоволен и сказал об этом Наталье Николаевне. Он даже собирался послать к Пушкину фельдгегеря или своего лейб-медика Арухта. В придворных кругах много сплетничали. Сама Наталья Николаевна рассказывала супругу о домогательствах Дантеса. Враги поэта создали вокруг семьи невыносимую обстановку, что в конечном счете и привело к гибели Пушкина.

Мы видим на картине Н. Ульянова поэта, отвернувшегося от зеркала. Видимо по той причине, что мундир камер-юнкера, по его признанию, «шутовской полосатый кафтан», ему очень не нравился. А может быть, Пушкин любит свою Наталью, которую он называл «моя женка», «моя прелесть», «мой ангел»...

Л.КАРЛОВ,
кандидат исторических наук

Б. БАЗУНОВ

ОЛИМПИЙЦЫ ОТЕЧЕСТВА

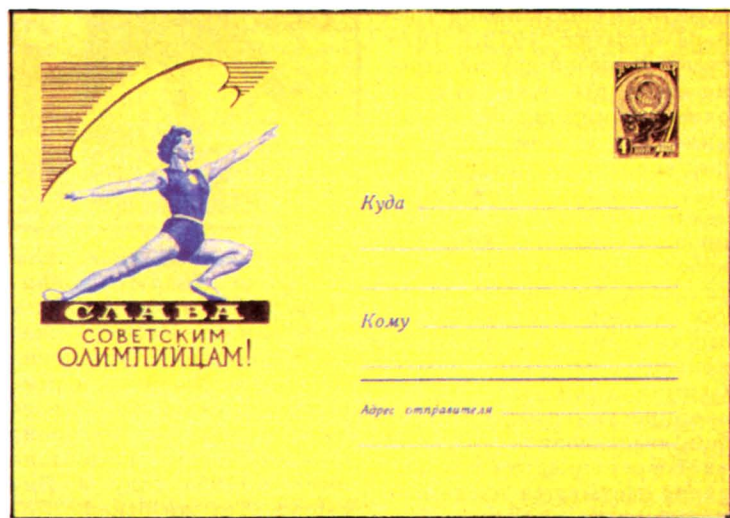
(Продолжение. Начало в № 6)

ДЕРЖАТЕЛЬ ВЕЧНОГО РЕКОРДА

Будет ли побит абсолютный рекорд Ларисы Латыниной, удостоенной девяти золотых олимпийских медалей? Такова была едва ли не самая большая интрига минувших летних Игр в Атланте. Последний шанс сделать это был у темнокожего легкоатлета-миллионера из США Карла Льюиса. Завоевав главную награду в прыжках в длину, он довел счет олимпийских трофеев до девяти и только повторил достижение нашей Ларисы.

И теперь олимпийские летописцы задаются вопросом: будет ли ее рекорд побит вообще и не следует ли его считать вечным? Ибо мало похоже, чтобы кто-то десять раз победил на Играх в следующем столетии.

...Свою уникальную спортивную коллекцию



школьница из Херсона, а потом киевская студентка собирала в Мельбурне, Риме и Токио. Каждая медаль давалась в острейшей конкуренции с подругами по команде — Софьей Муратовой, Тамарой Маниной, Полиной Астаховой. А какие были дуэли с гимна-

стическими звездами Венгрии и Чехословакии! Они завораживали мир.

Поединок 1956 года с Агнеш Келети в зале Западного стадиона Мельбурна закончился вничью: четыре золотые медали против четырех. В Риме встреча с чехословацкой примой Евой Босаковой принесла победу Латыниной: три золотые против одной (об этом напоминает спецтемпель итальянской почты). Во дворце гимнастики Камадзава японской столицы Ларисе пришлось уступить королеве гимнастики — Вере Чаславской, выигравшей звание абсолютной чемпионки Игр: две золотые против трех у соперницы (они запечатлены на чехословацкой марке 1964 года в послеолимпийской серии).

Но кто может сравниться с Ларисой по сумме выступлений на трех Олимпиадах, на которых она удостоена в общей слож-



ности восемнадцати олимпийских наград (9+5+4)! А если к тому приплюсовать 20 золотых, 7 серебряных и 4 бронзовые медали подопечных Латыниной-тренера на Играх 1972 и 1976 годов! В любой другой стране был бы уже открыт олимпийский музей Латыниной. И в этом хранилище спортивной славы нашлось бы место для филателистических документов прошлого, числом, впрочем, небольшим. Советская почта была бы представлена там маркой и двумя вариантами маркированного конверта, что выпущены к Олимпиаде-60. На них — скопированная с фотографии выдающаяся гимнастка современности, скульптурно застывшая после выполнения рискованного элемента на бревне.

КОЧЬКОБЕЖНОЕ ЧУДО

Однако напомним еще. Нечто подобное можно было бы рассказать о



кочьюбежном чуде, как называли Лидию Скобкову. Она выступала на трех зимних Играх, бежала 9 дистанций, установила один мировой и 5 олимпийских рекордов, завоевала 6 золотых медалей, став «царицей всех дистанций» в 1964 году в Инсбруке. Тот же рекорд, который невозможно победить... И удостоилась чести быть упомянутой (как призер в беге на 3000 метров) на марке Панамы в послеолимпийской серии «Чемпионы и призеры зимней Олимпиады 1964 года».

Отечественная почта также поздравила непревзойденную до сих пор спортсменку в послеолимпийском выпуске. Но как! На марке январской серии 1964 года с изображением девочки-кочьюбежки была сделана надпечатка «Советские женщины-кочьюбежцы — сильнейшие в мире». О, великий бюрократический язык! Ты способен женщин превратить в мужчин, единственную воистину сильнейшую — в армаду сильнейших, а Олимпийские игры — в мировой чемпионат. Под стать тебе, великий бюрократический, и почта. Только она способна выпустить марки на следующий день после 8 марта, когда Скоб-

ликова отмечает свое рождение.

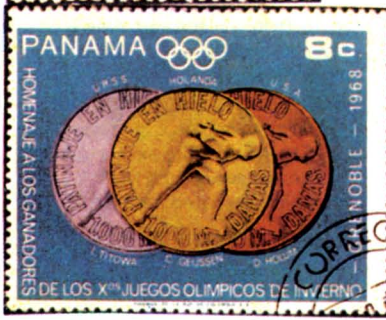
Вот так у нас чттили спортивных героев.

Вдогонку за ветрами трех континентов

Как жаль, что кино- и телесценаристами упущен шанс создать документальную драму о жизни самого известного и титулованного из всех Ивановых — Вячеслава. Того самого — из послевоенного подростка, из племени московских сорванцов, которых спорт спас от худшей участи — свинского пьянства и воровской жизни и которые вместе со старшими вышли на олимпийские арены, удивив благополучные страны и народы.

В шестнадцать лет Иванов на старой лодке-одиночке английского производства под названием «Окунь» начал сказочный путь по водным просторам Олимпиад. Его первый успех не был плодом долгих и трудных тренировок. Тогда, в 1954-м, его посадили за весла и объяснили, что надо делать. Через два с половиной года — пожалуйста: первая золотая олимпийская медаль. Первая из трех, каковых он удостоился в Мельбурне, Риме, Токио, где спорил с ветрами на водных просторах в наипрестижнейшем классе гонок на академических судах. Притом, специалисты хватались за голову: как можно выиграть с такой недопустимой техникой и тактикой. Но он догонял своих конкурентов в решающих заездах и ни разу не позволял обогнать себя. И вот какие сюжеты создавал он на гребных каналах трех континентов.

1956 год. Заросшее водорослями озеро Вендуре близ Мельбурна, где в камышовых зарослях был прорублен канал для го-



нок. Финал одиночек. 1800 метров в лидерах кумир австралийцев Стюарт Маккензи. За ним — Джон Келли, сын трехкратного олимпийского чемпиона из США, брат кинозвезды Голливуда Грейс Келли, ставшей супругой князя Монако Ренье III. А 18-летнего новичка из Москвы, казалось, устраивает третье место. Но... За две сотни метров до финиша этот юнец приналег на весла. Всем показалось, будто лидеры остановили ход, а Иванов понесся вперед... И на табло возникли имена призеров: Иванов — 8.02,5, Маккензи — 8.07,7, Келли — 8.11,8. Такой исход гонки назвали самой громкой сенсацией Игр.

1960 год. Озеро Альбано с его овальным водным зеркалом в кратере потухшего вулкана и летней резиденцией римских пап — места, окутанные легендами. Согласно одной из них, этот уголок облюбовал троянский герой Эней с сыном, потомок которых, Ромул, основал Рим.

На черной глади вод Альбано повзрослевший олимпийский чемпион повторил свой мельбурнский трюк: дал уйти вперед Ахиму Хиллу из ГДР и поляку Теодору Коцерке, а потом преподнес им такой спурт, что оставил позади немца на три корпуса лодки, показав 7 минут 13,96 секунды.

1964 год. Канал Тода, водный филиал олимпийского Токио. За неделю до открытия регаты Вячеслав заболел. За день до стартов получила трещину его лодка, специально для него изготовленная в Англии. Дно залатали за ночь специалисты японской судостроительной компании, хотя после ремонта лодка потяжелела на три сотни граммов.

Шансы победить в третий раз подряд, чего не удавалось никому в исто-



рии, были почти нулевые. Иванов пошел на авантюру, решив включить предельную скорость — до сорока четырех гребков в минуту — раньше, чем обычно. Что произошло на дистанции, написано им самим в книге «Ветры олимпийских озер»:

«Не знаю, сколько прошло времени и сколько после начала решающего спурта осталось за кормой метров... Я греб, преодолевая огромную физическую боль в мышцах. На какую-то долю секунды показались, словно в тумане, лицо Юры Власова и его голос: «Себя преодолеть!» — вот и понял я истинную цену этих слов... Я собрал последние силы, повернул голову и... обомлел: впереди простиралась чистая вода... Тряхнул головой и поглядел за корму. Четыре лодки, далеко отставшие за время моего спурта, шли с хорошей скоростью».

Так на второй подряд Олимпиаде Иванов ушел от

погони Ахима Хилла из ГДР, обогнав его на три с лишним секунды. После того долго-долго не мог выйти из лодки и подняться на финишный плот, чтобы получить третий по счету чемпионский трофей.

Получить же филателистический трофей пришлось Вячеславу Иванову лишь 12 лет спустя. На марке, изданной почтой Никарагуа в серии из десяти миниатюр и блока в честь победителей Игр 1920-1972 годов по академической гребле, представлен наш олимпиец в лодке с перечнем Игр, на которых не было ему равных. Есть еще и два косвенных свидетельства успехов выдающегося гребца современности: специальный штемпель почты Австралии (действовал в олимпийской деревне Балларат с 15.10 по 3.12. 1956) и такой же штемпель почты Италии (с текстом «Озеро Альбано», срок действия с 26.8 по 3.9.1960). Признания советской почты не удостоен.

(Продолжение следует.)

**Кондриков Н.Б. - 125502,
Москва-502, а/я 33
Тел. (095). 455.- 83-94.**

Реализую по Вашему заказу почтовые марки Британских колоний 1920-1960 гг., чистые м.СССР 1923-1960 гг. Предлагаю новинки разных стран мира по темам "Фауна", "Флора", "Грибы", "Живопись", "Автомобили", "Ж.д. транспорт", "Корабли", "Космос" и т.д. Прайс-листы высылаются при наличии маркированного конверта с обратным адресом. Приобрету чистые, без наклеек, комплектными сериями м.Китай до 1982 г., Гонконга до 1990 г., Макао до 1990 г., Вьетнама до 1970 г., Сев.Кореи до 1975 г., Южн.Кореи до 1960 г., Японии до 1955 г., Таиланда до 1990 г., Албании до 1990 г.

Учреждение регулярной почты к Таганрогу и Азову

В 1996 году общественность Дона отмечала 300-летие Российского флота и взятие турецкой крепости Азов с присоединением приазовских земель к государству Российскому.

Приближение 300-летия со дня основания Петром I Троицка на Таган-Роге в 1698 году пробуждает интерес общественности к истории становления и развития основных атрибутов городской административной инфраструктуры нашего города, в том числе и почты.

В настоящее время Таганрогским городским отделением Союза филателистов России готовится филателистическая выставка «Таганрогу 300 лет», в одном из разделов которой планируется показать становление и развитие почтовой связи.

Когда это произошло, можно ли исторически верно и документально установить дату ее основания — вот на какие вопросы необходимо ответить, разрабатывая экспозицию этой выставки. Изучение литературы по истории отечественной почты, местных и областных архивных материалов, публикации наших краеведов и сотрудников музеев позволяют ориентироваться на 1700 год — как время начала почтовой связи в Троицке на Таган-Роге и Азове.

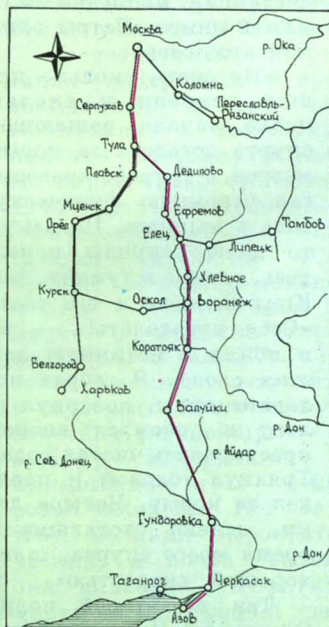
При этом необходимо учитывать следующее:

— почтовая связь как самостоятельная служба должна обеспечивать регулярную доставку наряду с государственной и частной корреспонденции, а начало ее функционирования должно быть исторически установленным фактом и подтверждаться официальными документами;

— критерии регулярности доставки корреспонденции частных лиц и определяют понятие скорой почтовой (ямской) гоньбы, как называлась тогда почтовая связь. В этом ее основное отличие от разовой и ведомственной почты, которая обеспечивалась отправкой по мере необходимости нарочных гонцов.

На Руси пересылка сообщений (грамот) на расстоянии с помощью гонцов известна с IX века. Когда же Москва стала столицей централизованного русского государства, в Кремле и вокруг него стали возводить здания приказов-учреждений, ведавших отдельными отраслями государственного управления — посольского, разрядного (военное дело), монастырского, ямского и прочих. Число приказов не было постоянным, в иные годы их было до 50. И до середины XVII века каждый из приказов самостоятельно рассылал свою корреспонденцию, каждый имел свою почту.

Официально частные письма для пересылки по почте стали впервые приниматься в здании посольского приказа. Оно нахо-



дилось на Ивановской площади Кремля, рядом с колокольней Ивана Великого. Первые русские почтмейстеры — Ян фон Сведен, отец и сын Марселиусы, Андрей Андреевич Виниус, сын известного в России голландского купца Матвея Виниуса.

В августе 1668 года канцлер А. Л. Ордин-Нащокин обратился к царю с письмом об учреждении регулярной почты в Архангельск: Холмогорский тракт до Архангельска с ямской гоньбой был известен с конца XV века. Однако суждено было осуществить это лишь в 1693 году, когда от имени правивших тогда царей Ивана и Петра был оглашен указ об устройстве с июля 1693 года постоянной почтовой гоньбы между столицей и Поморьем.

«Поставить от Москвы по городам на ямах до Архангельского города и назад до Москвы почту, а гонять с тою почтою выборным почтарям московским и городовым ямщиком с Москвы с их великих государей грамотами и со всякими иноземных и торговых людей грамотками».

Первая почта по этой линии ушла из Архангельска в субботу 1 июля 1693 года.

В ознаменование 300-летия открытия первого в России регулярного почтового тракта Москва — Архангельск в 1993 году выпущен почтовый конверт с оригинальной маркой и специальным гашением 1.07.93 г. в основных городах этого тракта.

Но вернемся в наш Азов. Первый Азовский поход Петра I потребовал организации быстрой почтовой связи Москвы с Азовом, куда двигались русские войска как водным путем по Волге и Дону, так и сухопутным через Тулу, Ливны, Валуйки. В боярской думе разгорелся спор, а по какому из этих маршрутов двигаться почте. Однако был быстро прекращен соломоновым решением государя — обоими путями, дабы определить более короткий. Эксперимент Петра I окончился тем, что «почта, писанная через Царицын, пришла в 29 день, а другая, через Валуйки, — в 30 день». Так отписано было дьяку посольского приказа Винуису 4 июля 1695 года.

Преобразования Петра Великого в почтовых делах коснулись и городов засечной (приграничной) черты. Готовясь ко второму походу на турецкую крепость Азов, царь приказал строить флот на воронежских верфях, что повлекло за собой создание почтовой линии связи Воронежа с Москвой. В октябре 1695 года Т.Стрешнев из Разрядного приказа представил царю два варианта почтовых линий до устья Дона: один — через Тулу, Новосиль, Ливны, Старый и Новый Оскол, Валуйки,

второй — от Тулы до Воронежа и далее через Корото-як на Валуйки. Тот одобрил второй проект, который и был осуществлен в феврале следующего года. Однако из указа, оглашенного по этому поводу в феврале 1698 года, видно, что доставка писем носила временный характер: *«Той почте быть покамест ратные люди с Воронежа под Азов пойдут».*

Почтовая связь в 1698-1699 гг. в первую очередь была создана для сношения Петра I с Москвой. Это типичный пример установления, как тогда говорили, *«подвод ради шествия великого государя».* Однако, кроме официальной корреспонденции, почтари возили и письма частных лиц. Секретарь австрийского посольства в России Иоганн Корб в своем дневнике отмечал, что Петр фон Памбург, капитан русского корабля «Крепость», отправлял с русской почтой письма в Голландию из Воронежа и Таганрога.

1700 год, Россия готовится к войне со Швецией. Одолеть этого грозного противника на море без мощного флота, который уже несколько лет строили в Воронеже, было нельзя. И за полгода до начала шведской кампании, 12 февраля 1700 года, Петр I издает Указ: *«Учинить от Москвы почту по станам до Молоди, до Серпухова, до Вошан, до Тулы, до Дедилова, до Богородицкого, до Никицкого, до Ефремова, до Ельца, до Дону, до Хлевного, до Воронежа. И гонять тою почтовую гоньбу город от города, стан от стану в указанные числа и часы без всякого замедления».*

Указ не устанавливал определенного дня начала работ почты, в связи с чем существует неопределенность в точной дате этого важного события.

Петр I уделял внимание не только тракту до Воронежа, но и дальше — на Азов. В материалах Центрального государственного архива древних актов (ЦГАДА) отмечено, что 21 июля 1700 года на Дон «к

войсковому атаману к Илье Григорьеву и ко всему Войску Донскому» послали грамоту о поселении казаков по двум дорогам от Валук и Рыбного до Азова. Велено было разместить казаков по урочищам и речкам, *«в котором месте пристойно, чтоб те оба пути впрядь были населены и жили».* Указом предусматривалось, что казаки должны за определенную плату перевозить почту.

Таким образом, одновременно с установлением регулярной почты до Воронежа проводилась работа по организации почтовых станций в Валуйках, Паншине, Азове и Таганроге. Было указано, чтобы ямщики там были *«по всяк час наготове».* Однако пересылка писем вначале носила еще случайный характер, хотя называлась почтой и даже была установлена такса для частной корреспонденции: брать из Азова и Таганрога до Москвы 4 алтына (12 копеек) с каждого золотника (4,26 грамма).

На линии Москва — Воронеж была устроена 21 остановка, а далее ямская гоньба шла по земле Войска Донского до Азова через почтовые станции Верхний Айдар, Асиновий, Шульгин городок, Нижний Айдар, Черкасск (теперь Старочеркасская), а далее по степи до Троицкой крепости.

Первая документально подтвержденная запись частных писем, отправленных из Москвы в Воронеж, Азов и Таганрог, появилась в среду 21 марта 1700 года. Следующая — 29 марта, в четверг; затем — снова в среду. Так свидетельствуют записные тетради московского почтмейстера Матвея Винуиса (отца А.А.Винуиса), хранящиеся в ЦГАДА.

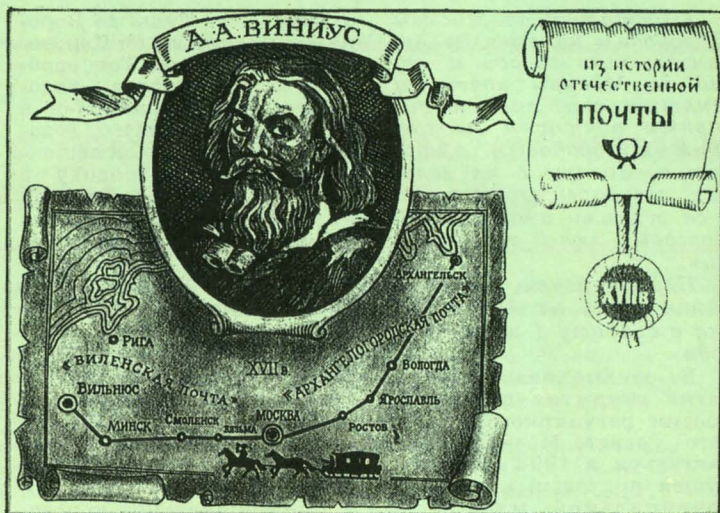
В делах разрядного приказа ЦГАДА сохранились также сведения о том, что почта между Азовом и Валуйками возили казаки Гундоровской станицы. К концу 1698 года казаки от гоньбы отказались, несмотря на то, что азовский воевода П.И.Прозоровский предложил им на следую-

Художник, уважавший почту



Среди многочисленных учеников И.Е.Репина имя армянского художника Хачадура Гусикова занимает особое место. Он не только учился у великого мастера, но и позировал ему для нескольких картин. Изысканный юноша с умным лицом и трагическим взглядом был настоящим открытием для живописцев. Они одинаково ценили и его талант, и его редкую красоту.

Историкам почты имя Гусикова хорошо известно благодаря тому, что он создал портреты А.А.Винюса и А.Л.Ордин-Нащокина. Последний по праву считается основоположником русской почты. Не менее важную роль сыграл в истории России А.А.Винюс. В начале столетия появилось много интересных пуб-



ликаций по истории почтовой связи в России. В одной из книг и были воспроизведены созданные Х.Гусиковым портреты этих людей.

Точные даты жизни художника неизвестны. Его полное имя — Хачадур Кириллович Гусиков. С 1859 по 1868 годы он был вольнослушателем Императорской Академии художеств. После знакомства с И.Е.Репиным всерьез заинтересовался портретной живописью, считал этот жанр своим и создал запоминающиеся образы И.С.Тургенева и Ф.М.Достоевского.

В 1886 году Х.К.Гусиков получил диплом живописца за портрет архитектора К. Соколова. Был награжден за проект театра в городе Рыбинске. Работы художника хранятся в разных музеях России. Их можно видеть и на филате-

листической продукции.

Гусиков овладел еще одной важной профессией — натурщика. Его глаза, такие выразительные, полные страдания, грусти и печали, было трудно нарисовать, и многих привлекала задача воспроизвести их на полотне. Лучше всего это удалось великому Репину. Взглянув на двенадцатикопеечную марку из серии к 125-летию со дня рождения мастера, мы увидим, каким был Гусиков, ибо именно он позировал для картины «Отказ от исповеди перед казнью». Черноволосый, с горящими глазами, Гусиков воплощал типаж мученика-страстотерпца. Это известное полотно на трагический сюжет: обреченный на смерть революционер-народоволец отказывается принять покаяние перед казнью. И. Е. Репин несколько раз рисо-

Учреждение регулярной почты к Таганрогу и Азову

щий год более выгодные условия.

Не все благополучно было вначале и на линии Воронеж — Валуйки. И тогда Петр I решил отдать на откуп почту от Воронежа до Азова. Это уникальное по тому времени и единственный в истории русской почты случай, когда госу-

дарственная линия скорой гоньбы передавалась в руки частного лица. Торги состоялись 19 августа 1700 года в Азове. В «аукционе» победил полковник азовских казаков Николай Васильев. Полковнику дали наказ по управлению почтой.

Ни на одной почтовой линии России так строго не наказывали за оскорбление почтарей и остановку гоньбы, как на воронежско-азовской. Это, по-

видимому, можно объяснить тем, что этот тракт вначале создавался как военная линия связи.

Беспрецедентный случай произошел в 1700 году, когда краснокутский воевода был посажен на три дня в тюрьму по приказу Ф.Ромодановского — начальника преображенского приказа. Воевода провинился в том, что на полдня задержал почтаря из Таганрога. Воевода послал жалобу царю. Петр I рас-

вал голову Гусикова, глазами портретиста взгляды вали в его лицо. Почтовая миниатюра 1969 года получилась темной. Это едва ли не самая мрачная советская марка. Тема казни встречается в почтовой графике нашей страны не так уж часто. Да и на иностранных выпусках смерть — редкая гостья.

Портретами знаменитых деятелей почты щедро украшались филателистические руководства и книги по истории почтовой связи. Умные глаза Роуланда Хилла, интеллигентное лицо Генриха Стефана и солидный имидж Турн-и-Таксиса предстали перед читателями в окружении богатых декоративных бордюров. И так, Хилл в английском мире, Стефан и Таксис в мире германоязычном, а кто же у нас? Потребовалось создать такие портреты и в России.

Андрей Андреевич Виnius (1641-1717 гг.) считается первым русским почтмейстером. Это видный государственный деятель эпохи Петра I. Именно он подписал исторические документы, регламентирующие связь между Москвой и Вильно. В работе Х.К.Гусикова, датированной 1874 годом, чувствуются традиции портретного искусства середины XIX века, ощущается репинская школа.

Для второго портрета художник использовал оригинал неизвестного польского мастера XVIII века, поэтому полотно получилось несколько стилизованным под прошлую эпоху. Афанасий Лаврентьевич Ордин-Нащокин (ок.1605-1680 гг.) вошел в историю как организатор «правильной» почтовой гоньбы. Он внес очень большой вклад в налаживание почтовых контактов между Россией

и Лифляндией. Ему посвящена марка СССР 1958 года (№ 2205).

Филателистам хорошо знакомы оба портрета по сувенирным открыткам «Из истории отечественной почты» (1977 г.). Они решены в орнаментально-декоративном ключе, порой забываешь, что перед нами живопись... И тем не менее, это так. Гусиков создал на основе имеющихся старых оригиналов две работы. Два реформатора почтовой связи стали ближе любителям истории. Достиг бы он такого высокого уровня мастерства, не будь учеником Репина? Даже когда речь шла о копировании оригинала XVIII века, как это было с портретом Ордин-Нащокина, художник, верный репинским традициям, сохранил самобытность и самостоятельность стиля.

Автору этих портретов не суждено было войти в число самых знаменитых. Но Х.К.Гусиков знаком нам сегодня как самобытный мастер, и его работы, посвященные истории почты, убедительно доказывают, что он интересен филателистам.

А. Д.

Санкт-Петербург



смотрел челобитную и приказал бить воеводу батогами, чтоб впредь неоповядно было останавливать почту.

Однако и к почтарям Петр I предъявлял жесткие требования: «Почту с почтовыми письмами гонять посацким людям, и чтобы были люди добрые, а не пьяницы. На почте держать два мерина самых добрых, гонять почту в указанные часы и числа безо всякого замедления, возить почтовые письма в

сумках бережно, в дороге над этими письмами хитростей никаких не чинить».

Имеется документально установленный факт (из переписки разрядного приказа с боярином Т.Стрешневым) о посылке письма в Воронеж в 1700 году в марте 15-го дня. Возможно, эта дата и есть дата начала регулярной почтовой гоньбы на воронежско-азовской линии.

По нашим данным, в фондах Центрального воен-

но-морского архива России имеется интересный документ: «В нынешнем 1700 году марте третий день по указу Великого Государя отпущена из разряда в Азов и в Троицкий (Таганрог. — Г.О.) первая почта, а в той почте Великого Государя грамоты».

Г.ОРЛОВ,
председатель Таганрогского
отделения СФР;
В.ПЕРЕСАДЬКО,
начальник Таганрогского
почтамта

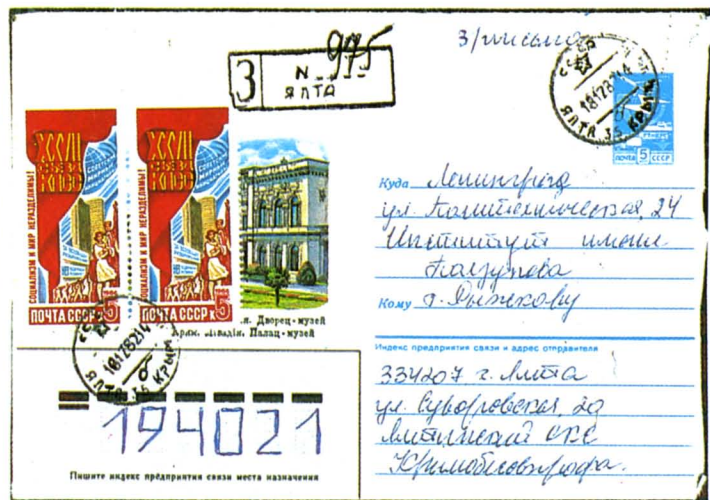


«ОВЕРЛЕППИНГ»: НАЛОЖЕНИЕ ИЛИ БЕСКУЛЬТУРЬЕ?

Одна из марок ФРГ 1987 года выпуска посвящена изобретателю коллажа Курту Швиттерсу. Хочется, чтобы это имя почаще вспоминали все, кто имеет дело со знаками почтовой оплаты: и служащие, наклеивающие их на конверты, и филателисты, оформляющие почтовые отправления самых разных типов. Живя в уютной и богатой Швейцарии, Швиттерс создавал хаос из гармонии. Причем создавал умышленно, чтобы лучше понять, что такое гармония...

Не так давно в «Филателии» был поднят важный вопрос об «инородных телах» на конвертах (см. № 5 за 1996 г., стр. 63-64). Тяжелое впечатление оставляет эта остроумная статья. Получается, что почта готова «переварить» все, что угодно, отдаленно похожее на марку, даже пакетики от бритвенных лезвий. Как жаль, что Швиттерса уже давно нет в живых! Уж он бы не упустил случая «пропустить» через российскую почту десяток-другой коллажей, чтобы в истории авангарда остались интересные почтово-художественные эксперименты. Чтобы потом из-за них кипели страсти на аукционах. К сожалению, оформителям оверлеппинговых отправлений гения Швиттерса недостает. А жаль!

Слово «оверлеппинг» в переводе с английского означает «наложение». В искусствоведении оно используется для обозначения взаимодействия элементов коллажа. На конвертах марки часто закрывают часть иллюстрации, так что текст оказывается невозможно прочесть. Из-за этого порой возникает неожиданный комический эффект. Конечно, так быть не должно, ибо фиксированного места для наклеива-



ния марок еще никто не отмечал. Правый верхний угол конверта по-прежнему предназначен для наклеивания знаков почтовой оплаты. Разве удобнее клеить марку в середине конверта, да еще и так, что штемпель закрывает часть адреса!

И вообще, почему возникает оверлэппинг?

Деидеологизация общественной жизни в последние годы отменила пиетет по отношению к некоторым историческим личностям. Марка, со вкусом наклеенная кем-то поверх портрета В.И. Чапаева или С.М. Буденного в последние годы существования СССР, была обычным явлением. Коллаж... «Мэйл-арт»... «Оверлэппинг»...

Но есть и другие примеры. Немецкий филателист Хорст Хилле приводит в своей книге о цельных вещах фотографию письма, совершившего кругосветное путешествие. Оно целиком заклеено марками. Этот потрясающий конверт похож на произведение авангардистского искусства, словно его склеил из разных марок сам Пикассо или кто-либо из его знаменитых современников. И тем не менее, конверт создан не руками мастера коллажных композиций: он сотворен самой жизнью. И марки тоже подобраны не художником-авангардистом, а его величеством Случаем: отправление скиталось по разным странам, и любое действие над ним «естественно», поэтому конверт, «израненный» штемпелями, так трогателен.

И все же оверлэппинг — это всегда контраст, всегда нарушение гармонии. И думается, что даже раздражающий кого-то памятник деятелю партии на иллюстрации конверта не стоит наполовину заклеивать маркой с имперской символикой так, что из-под марки торчат ноги. А специально наклеивать вверх ногами марки, посвященные Победе над фашизмом, — просто кощунство.

Или вот конверт с изображением царского дворца в Ливадии. Фасад здания закрыт от нас двумя миниатюрами, посвященными XXVII съезду КПСС. Получается какая-то борьба культурных слоев, противоборство эпох.

До революции марка в «нестандартной позиции» всегда что-то означала. Существовала даже таблица «Язык почтовых марок», судя по которой каж-



«ОВЕРЛЭППИНГ»: НАЛОЖЕНИЕ ИЛИ БЕСКУЛЬТУРЬЕ?

дый легкий наклон марки в сторону имел смысл... Сегодня марка, наклеенная по диагонали, или вверх ногами, или поверх другой марки, не означает ничего, кроме неяршества и неуважения к почте. Впрочем, знак почтовой оплаты, заклеивающий лицо Чапаева, означает и то, что адресант не почитает «легендарного комдива».

Бывает так, что и в других странах марка закрывает иллюстрацию на конверте. Вот, например, филателистическое письмо из Китая. Только уважает ли филателистов тот, кто заклеил композицию на конверте первого дня!

Так что же все-таки делать с оверлэппингами конвертами? Наверное, использовать как отрицательные примеры в пропаганде почтовых правил. Помещать их репродукции в руководства по юншеской филателии. Включать в учебные коллекции, сопровождаемая кричащей надписью: неправильно. А может быть, кто-нибудь уже начал собирать такого рода цельные вещи?

А. ДЬЯЧЕНКО

ОТ РЕДАКЦИИ. *Нельзя не отметить, что тема, предложенная автором статьи, довольно непривычна. Однако разговор, на наш взгляд, весьма заслуживает внимания, пусть и немного иронично.*

В качестве иллюстраций предлагаем конверты, на которых сам «заплыл» в урочище Чимбулак, «Социализм и мир неразделимы» в Ливадийском дворце-музее, ракета на марке пытается «сбить» самолет с иллюстрации конверта, Дом-музей в Шушенском «награжден» аж четырьмя орденами «За службу Родине в ВС СССР», в почтовой связи организация активная охрана труда, а театр оперы и балета им. С. М. Кирова имеет в репертуаре клюкву развесистую.

ПОЧЕМ НЫНЧЕ «ПРОТЕЖЫ»?

Вопросы «как относиться к маркам, подвергнувшимся реставрации и как их оценивать?» всегда считались «вечной проблемой» филателистов.

Вот что написано по этому поводу в «Михель Рундшау»: «Как известно, старые марки зачастую находятся не в лучшем состоянии. Часто цена миниатюры с небольшими отверстиями, недостающими зубцами, надрывами, переломами бумаги, дефектами клея резко занижена. Что же делать, если марки приклеились к альбому листу, а коллекция, состоящая из марочных листов, отсырела и склеилась? Отмыть и отдать для наведения нового клея? Постараться отремонтировать надрывы, переломы, вставить недостающие зубцы? Оправдывает ли себя ремонт? Да и что такое ремонт марки вообще?»

Итак, под ремонтом подразумевается починка поврежденных или дефектных марок с применением дополнительных материалов: клеящего состава, бумажной массы, частей других марок, красок, гуммировки. Заметим, ремонт не восстанавливает марку, а лишь скрывает ее первоначальный дефект.

Если же «восстановление» марки направлено на изменение ее состояния с целью получения более ценного экземпляра (скажем, из беззубцовой миниатюры сделать зубцовую), то речь идет уже о частичной фальсификации. Впрочем, и наведенный новый клей рассматривается экспертами как «клей фальшивый».

Но поговорим о ремонте, именуемом «реставрацией».

Думается, сравнение с отреставрированной картиной здесь неуместно, поскольку в первом случае речь идет об уникале, а в нашем — лишь об одном экземпляре марки из многих подобных. А эти понятия строго различаются в немецком законодательстве. Очень немногие марки тут рассматриваются как уникалы. К примеру, «Черная единичка» или «Почтовый рожок, 90 пф.» к таковым не относятся.

Но это вовсе не означает, что марки не следует ремонтировать. Однако совершенно однозначно, что экземпляр после наведения клея или вставки недостающих зубцов стоит не больше, чем до починки.

Ведь дефект все равно остался, лишь стал менее заметен.

И если отреставрированная марка предлагается вам как «безупречная», без упоминания ее первоначального дефекта, стало быть, продавец пытается сбыть вам восстановленный экземпляр. Другими словами, обмануть вас: ведь если он поступит честно и укажет на «ремонт», то выручит лишь сумму, не превышающую стоимости поврежденной марки.

«Почтовый рожок, 90 пф.» с вновь наведенным клеем стоит ровно столько же, сколько экземпляр без клея, то есть примерно 10-15% от цены такой же марки в состоянии «постфриш» (вместо 1800 нем. марок около 250). Тот же «Почтовый рожок, 90 пф.» с удаленной наклейкой стоит примерно до 550 нем. марок — менее одной трети цены за экземпляр «постфриш». Приобретая дорогие марки в филателистических магазинах, пользующихся солидной репутацией, вы практически не сталкиваетесь с подобными проблемами. Тот же, кто постоянно нацелен на дешевые случайные покупки, всегда должен быть чрезвычайно осторожен, памятуя о том, что никто ничего не хочет отдать даром. Чем выгоднее предложение, тем внимательнее следует к нему относиться. К сожалению, практика свидетельствует, что алчность часто отключает разум...»

Со всем сказанным можно согласиться. Конечно, не грех пометчать о том, что все подвергнутые «облагораживанию» марки будут обязательно пометчать каким-либо знаком. При этом логично и за ремонт заплатить, а не настаивать на том, что восстановленный экземпляр стоит не больше, чем дефектный. Честный труд должен быть оплачен. В разумных пределах, конечно.

В наших же конкретных условиях, когда и речи быть не может о защите со стороны закона в такой специфической области, как филателия, придумается в первую очередь рассчитывать на собственную осмотрительность и опыт, а также на помощь коллег. Ждать же, что красотка сама громоздасно объявит, что зубы у нее вставные, а роскошный бюст и вовсе (не дай Бог!) сплошной силикон, вряд ли приходится.

Подготовил А. КАЧИНСКИЙ



- ① ПОЧТОВАЯ МАРКА — НА ПОРОСЯЧЬЕМ УХЕ
- ① 200 КОЛЛЕКЦИЙ — ЧЕМ НЕ РЕКОРД
- ① НЕ УРОНИ МОНЕТКУ НА НОГУ!
- ① СНОВА «ЗВЕЗДНЫЕ ВОЙНЫ»?
- ① КАКИЕ МАРКИ ЛЮБЯТ ФРАНЦУЗЫ?

НЬЮ-ЙОРК. До сих пор не утихают страсти вокруг недавнего скандального поединка боксеров-тяжеловесов Майка Тайсона и Эвандера Холифилда. В том бою Тайсон совершил самый настоящий хулиганский поступок — откусил кусочек уха Холифилда. Хотя последнему была присуждена законная победа, а кусочек врачи благополучно пришли на место, американцы по сей день продолжают горячо обсуждать этот поединок, порой весьма своеобразно реагируя на факт «канибализма» на боксерском ринге. Необычную посылку пришлось доставлять 16 июля одному из почтовых отделений США. 12 аккуратно упакованных 13-сантиметровых пороссячьих ушей предназначались Тайсону. Отправка была совершена строго в соответствии с существующей технологией: «презенты» поочередно опустили в почтовый ящик, предварительно наклеив на них необходимое количество марок и подписав координаты адресата на щетинистой коже. Поначалу было смутившиеся почталовые все же не стали мешать следованию посылки. «Если посылка не превышает допустимых норм (270 см в обхвате и 35 кг веса), мы обязаны доставить ее по назначению», — такой веский аргумент привел один из работников почтового отделения. На его веку уже встречались подобные курьезы: однажды приходилось доставлять в западную часть страны растение перекати-поле, наклеивая марки на каждую ветку. Единственное, чего нельзя пересылать по почте, так это кошек, собак и детей. Таковы уж правила...

БРАЗИЛИЯ. В мире найдется немного таких увлеченных людей, как бразильский врач Роберту Педрозу из Рио-де-Жанейро, — у него имеется более 200 различных тематических коллекций. Помимо монет, марок, открыток, спичечных коробков, пластинок, он собирает также наклейки с сигар, трости, флаконы из-под духов, карандаши, наперстки и многое другое. Р.Педрозу уверен, что по разнообразию увлечений является главным претендентом на то, чтобы его имя внесли в книгу рекордов Гиннесса.

Самая последняя страсть коллекционеров в Бразилии — собирание телефонных магнитных карточек, наиболее редкие из которых достигают в цене тысяч долларов. И здесь также есть свой рекордсмен — пенсионер из столицы Осмар Абилиу ди Карвальо собрал более 9 тыс. совершенно новых неиспользованных карточек. Роберту Кафару из города Сан-Паулу владеет одной из крупнейших в мире коллекций чернильных авторучек. У него их более 2,5 тыс. Только ручек «Монблан», большая часть которых была произведена до второй мировой войны, он собрал 452 штуки. Его гордость — редчайшая «Сван», изготовленная в прошлом веке. Зато у его постоянного соперника на выставках Себастьяна Салгаду, также из Сан-Паулу, есть первая чернильная авторучка «Кросс Стилет» производства 1878 года. В настоящее время таких известно в мире только три. Но по экстравагантности своей коллекции всех обошел Луис Коррея Лима из штата Сан-Паулу, создавший музей вещей, собранных им на свалках. Это и фотоаппараты, и пишущие машинки, целые библиотеки, заспиртованные змеи и скорпионы в банках. И даже отыскалось чучело крокодила.

Б. ЩЕРБАКОВ

ПЕКИН. Китайские археологи в очередной раз поразили мир удивительной находкой. На территории юго-западной провинции Юньнань откопали самую большую из когда-либо найденных в Поднебесной, а возможно, и в мире, старинную монету. Габариты 450-летнего бронзового исполна составляют посевотать о миниатюрных размерах кошелька: по периметру уникальная находка с отверстием посредине, срабатанная во времена императора Цзяцизна в период минской династии (1368-1644 гг.), 182 см, ее диаметр чуть не дотягивает до 60 см. Весит монета 41,5 кг.

Впрочем, покупательная способность раритета никоим образом не соответствует внушительным цифрам — «цзнцин тунбао», как называется монета, была памятной и не предназначалась для оплаты. Сейчас же ей, тем паче, цены нет.

ВЯЧ.ТОМИЛИН

ВАШИНГТОН. Серию марок, посвященную 20-летию трилогии «Звездные войны», выпустила небольшим тиражом почтовая служба Сент-Винсента и Гренадин — крошечного островного государства в Карибском бассейне. Блоки по девять марок в каждом выполнены на серебряной фольге.

Каждая из марок примерно в четыре раза больше стандартной 32-центовой американской почтовой марки. На них изображены учитель рыцарей-джедай Йода, «черный лорд» Дарт Вейдер и безымянный императорский штурмовик в белом шлеме. В США блоки реализуются по цене 9 долларов 95 центов за штуку. К каждому из них прилагается номерной сертификат, а также небольшая брошюра «99 малоизвестных фактов о «Звездных войнах». Из нее лобознательный коллекционер узнает, например, что актер Гаррисон Форд, талантливо сыгравший в трилогии роль космического капитана Хэна Соло, до начала съемок занимался личным ремеслом. Гигант Питер Мэйхью ростом 215 сантиметров, представший на экране в роли могучего инопланетянина Чубакки, после съемок вернулся к своей прежней работе носильщика в лондонском госпитале. Для любителей киноистории будет интересен и такой факт: первый вариант сценария Джорджа Лукаса был целиком построен на приключениях двух роботов — СиЗПИ-Оу и Ар2Ди2.

И.БОРИСЕНКО

ПАРИЖ. Какие марки больше всего нравятся французам? Чтобы узнать это, почтовое ведомство Франции провело недавно обширный опрос, которым были охвачены 90 тысяч местных получателей и отправителей писем. Всем им было предложено выбрать самую удачную почтовую марку 1996 года.

Обработка полученных данных выявила победителя — им стала горячо любимая серия «Природа Франции», посвященная французским природным паркам-заповедникам. В этой серии три марки, на которых художник Ги Кода изобразил живописные уголки заповедников Меркантур, Вануаз и горного массива Севенн. «Природа» получила одобрение 28 процентов опрошенных.

На второе место с 16 процентами голосов вышла марка, воспроизводящая известную картину Коро «Мост в Нарми». На третьем месте по популярности оказалась серия из четырех марок, посвященных Кубку мира по футболу.

Всего в предложенный французам список вошли 39 отдельных марок или серий марок. Как ни странно, произведения на самые серьезные темы оказались наименее популярными. Так, лишь 1 процент голосов получила марка «Национальный конгресс Французской федерации ассоциаций филателистов». Ровно столько же респондентов отдали предпочтение марке с не менее скучным названием — «Заседание совета по экономическим и социальным делам». Большинство же — 24 из всех предложенных марок — не набрали даже 1 процента голосов.

По результатам опроса почтовое ведомство уже сделало выводы: французские коллекционеры и авторы писем предпочитают марки яркие и на веселые темы, а не строгие однотонные изображения великих ученых мужей и государственных деятелей. Так что безымянный горный козел, изображенный на марке «Заповедник Вануаз», оказался в 40 раз популярнее... Декарта.

М.ТИМОФЕЕВ



Раритеты российской филателии

Начало XX века ознаменовано бурным развитием авиации и ее использованием в ряде практических областей, в частности, в почтовой связи. Наша страна не оставалась в стороне — были созданы различные общественные организации, пропагандировавшие авиацию и ее применение.

В июле 1923 года отмечалась неделя Воздушного флота. В недавно воссоединенной с РСФСР бывшей Дальневосточной республике состоялись показательные полеты Владивосток — Никольск-Уссурийский (ныне Уссурийск) (90 км) и Владивосток-Спасское (ныне Спасск-Дальний) (185 км), во время которых перевозилась и почта.

Для корреспонденции, следовавшей этими рейсами, были изданы специ-

альные марки — надпечатка силуэта самолета и текст «Владивосток/1923/20 коп.» на прежних выпусках. Марки продавались 29 июля 1923 года и использовались для указанных отправок только в тот же день. Гасились они календарным штемпелем Владивостока с индексом «В».

Тираж этих знаков почтовой оплаты очень мал. По неофициальным данным надпечатано примерно 1000 экземпляров, из которых по 25 каждого номинала осталось в распоряжении городского почтамта. Издание инспирировано местными филателистическими деятелями. Не обошлось и без перевернутых надпечаток (их три). Число почтовых отправок неизвестно.

Эти марки относятся к самым редким авиапочто-

вым выпускам и считаются легендой отечественной филателии. Не многим коллекционерам выпало счастье их видеть.

И вдруг на аукционе, проводившемся известной фирмой «Генрих Келер» 21—24 мая в Висбадене (Германия), вниманию участников была предложена негашенная полная серия этих раритетов (включая перевернутые надпечатки) с начальной ценой 20 тысяч марок. Для сравнения заметим, что знаменитая «Саксонская тройка» (Саксония № 1) на бандероли с отличным гашением стоит столько же.

Вышеназванная фирма любезно предоставила редакции фотографию этих поистине уникальных марок.

ДИКСИ

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 19.9.97. Ортопедический конгресс в Вене. 8 шиллингов — А.Лоренц, символический рисунок (4 млн.).

19.9. 125-летие аграрного университета. 9 ш. — символический рисунок (4 млн.).

19.9. Стандартный выпуск. Австрийские легенды и сказания. 14 ш. — дунайская русалка.

БЕЛЬГИЯ. 30.8.97. Стандартный выпуск. 7 франков — трясогузка.

1.9. Пчеловодство. 6x17 фр. — жизнь пчелиного роя. Марки выпущены в буклете.

1.9. Профессии. 4x17 фр. — каменотес, каменщик, плотник, кузнец.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 18.3.97. Стандарт. 1-й класс (=26 п.), 2-й класс (=20 п.) — королева. Марки самоклеящиеся, выпущены в рулонах.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 2.9.97. Флора. 20, 24, 31, 37, 43, 63 пенса — ясень, бук, каштан и другие деревья.

2.9. Трест охраны дикой природы (VI). 20, 24, 31, 37, 43, 63 п. — мадагаскарская руконожка, карликовая свинья, ожереловые попугаи и др.

ГЕРМАНИЯ. 14.8.97. Стандартный выпуск. 110, 220, 440 пфенигов — замок Бельвю в Берлине, терраса Брюля в Дрездене, ратуша в Бремене.

14.8. Стандартный выпуск. 110 пф. — Марлен Дитрих.

19.8. Почтово-благотворительный выпуск в пользу пострадавшей от наводнения земли Бранденбург. 110+90 пф. — марка типа № 1589 с надпечаткой «Помощь пострадавшим от наводнения».

28.8. Стандартный выпуск. 100, 510 пф. — памятник И.В.Гете и Ф.Шиллеру в Веймаре, Гольштейнские ворота в Любеке.

28.8. Стандартный выпуск. 220 пф. — политическая деятельница Мария-Элизабет Людерс.

28.8. 100-летие дизельного двигателя. 300 пф. — портрет Р.Дизеля, двигатель Дизеля.

28.8. Картинки Германии. 3x110 пф. — национальный парк «Баварский лес», природный заповедник «Люксбургер Хайде» (Люксбургская пустошь), северогерманский район болот.

17.9. 350-летие выращивания картофеля в Германии. 300 пф. — выращивание картофеля.

17.9. День почтовой марки. Блок 440+220 пф. — почтовый транспорт.

ИРЛАНДИЯ. 18.2.97. 75-летие Конституции ирландского свободного государства. 2x32, 2x52 пенса — парламент, флаг, солдаты, полиция, суд. Марки выпущены в горизонтальных парах.

6.3. Фауна и флора. 28, 32, 44, 52 п. — морские млекопитающие (500 тыс.).

6.3. Стандартный выпуск. 2x32 п. — странствующий сокол, зорянка.

3.4. 1000-летие ирландской монетной чеканки. 32. — серебряный пенни 997 г. (1 млн.).

3.4. 75-летие Ирландского свободного государства. 2x32, 2x52 п. — культура, спорт, искусство, торговля (750 тыс.).

КИПР. СЕВЕРНЫЙ РЕГИОН. 30.8.97. Европа. 25000, 70000 лир — иллюстрации к кипрским сказкам (200 тыс.).

20.6. Визиты президента и премьер-министра Турции на Северный Кипр. 15.000, 80000 л. — портреты С.Демиреля и Н.Эрбакана (200 тыс.).

31.7. Всемирный день окружающей среды. 40000, 40000, 75000, 100000 л. — беркут, сокол Элеоноры, обыкновенная пустельга, обыкновенный осоед.

ЛИТВА. 12.7.97. Музейный экспонат. 90 сенту, 1,20 лита (= ритуальный посох (3000 лет до н.э.), монеты Великого князя Казимира са (1440-1492 гг.) (500 тыс.).

20.9. Красная Книга Литвы. 2x1.20 л. — грибы (*Boletus aerens*, *Morchella elata*) (500 тыс.).

МАЛЬТА. 20.2.97. 200-летие статуэток городов Заббару — город Хомпеш, Сиггиву — город Фердинанд и Зейтуну — город Беланд. 6, 16, 26 центов — триумфальная арка, герб, статуя св.Николая, герб, памятник, герб. Марки выпущены также в блоке.

ПОЛЬША. 14.1.97. Валентинов день. А (=40 гр.), В (=50 гр.) — дама и король червей. Марки выпущены в паре тетбеш в буклете (4 млн.).

14.3. Пасхальные обычаи. 50, 60, 80 грошей, 1.10 золотого — раскрашивание пасхальных яиц, обливание водой и др. (1,2 млн.).

18.4. 1000-летие города Гданьска. 50 гр., блок 1.10 зл. — площадь, вид города (6 млн. и 850 тыс. блоков).

19.4. 1000-летие со дня смерти св.Войцеха (I). 50, 60 гр. — стилизованные изображения святого (1 млн.).

23.4. 1000-летие со дня смерти св.Войцеха (II). 1.10 зл. — св.Войцех. Совместный выпуск с Чехией, Германией, Венгрией и Ватиканом.

26.4. Стандартный выпуск. 50, 60 гр. — крестьянские усадьбы в Лопушне и Жижине.

5.5. Европа. Легенды и сказания. 50 гр., 1.10 зл. — иллюстрации к польским легендам (650 тыс.).

6.5. 46-й Международный евхаристический конгресс во Вроцлаве. 50 гр. — символический рисунок (2 млн.).

20.5. «Пасифик-95». 1.30 зл. — мост в Сан-Франциско (800 тыс.).

23.5. Стандартный выпуск. 1.10, 1.70, 2.20, 10 зл. — крестьянские усадьбы в Ожараве, Туловицах, Кузноцине и Кошутах.

28.5. 5-й визит папы Иоанна Павла II в Польшу. Блок 1.10 зл. — папа Иоанн Павел II (650 тыс.).

30.5. Охраняемая фауна. 50, 60, 80 гр., 1.30 зл. — нетопыри

(1 млн.).

6.6. 100-летие польской диаспоры в Аргентине. 1.40 зл. — карта Южной Америки, польский флаг (700 тыс.).

6.6. 600-летие теологического отделения Ягеллонского университета. 80 гр. — фрагмент картины Я.Матейки (800 тыс.).

ХОРВАТИЯ. 3.7.97. Хорватские короли. 1.30, 2.40 куны — 900-летие со дня смерти короля Петра Свачича, 1000-летие со дня смерти короля Степана Држислова.

ШВЕЙЦАРИЯ. 12.9.97. Федеральная программа «Энергия-2000». 70, 90, 110, 180 сантимов — воздух, огонь, вода, земля.

12.9. 100-летие визита короля Сиам (Таиланда) в Швейцарию. 90 с. — король Рама V и президент А.Дейхер. Совместный выпуск с Таиландом.

ЭСТОНИЯ. 2.7.97. 75-летие окончания строительства баркентины «Тормилинд». 5.50 кроны — баркентина под парусами (600 тыс.).

НЕЕВРОПЕЙСКИЕ СТРАНЫ

АНГОЛА. Июнь 1997. Всемирная филателистическая выставка «Пасифик-97». Сан-Франциско. 8x100000, 8x120000, 8x140000 кванз, блоки 215000 и 220000 кв.

— лошади разных пород: арабской, мустанг, першерон, пони, лошадь Пржевальского и др. Марки выпущены в трех малых листах.

АРГЕНТИНА. 12.7.97. 100-летие трамвая в Буэнос-Айресе. 6x0,75 реала — трамвай 1908-1956 гг. Выпущены в одном листе из 6 марок и 2 купонов (104 тыс.).

АФГАНИСТАН. 10.1.97. Фауна. 400, 600, 800, 1000, 1200, 1500 афгани. Блок 4000 афг. — викунья, гуанако, лама, верблюды.

8.3. Кошки. 30, 50, 100, 200, 300, 500 афг. Блок 1200 афг. — норвежская лесная кошка, шотландская кошка, кошка с острова Мэн и др.

БЕЛИЗ. 12.2.97. «Гонконг-97». Год Быка. 25, 60, 75 центов, 1 доллар — быки разных пород.

БЕНИН. 27.12.96. Гербы. 100 франков — флаг республики.

27.12. XV конгресс клуба «Лайонс». 100 фр. — символический рисунок.

БРАЗИЛИЯ. 17.1.97. Заявка Риоде-Жанейро на Олимпиаду 2004 года. Без номинала (международное письмо) — бухта Гуанабара, эмблема «Рио 2004» и др. (1 млн.).

БУРКИНА ФАСО. 2.12.96. Хищные животные 100, 150, 175, 250 франков — лев, гепард, каракал, леопард.

БУТАН. 24.4.97. Фауна, находящаяся под угрозой исчезновения. 4x10, 9x10 нгультрум, блоки 2x70 нг. — красный волк, рысь, малая панда, таскин, кабарга, снежный барс, лангур, тигр, мунтжак, су-

В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

рок, гималайский медведь, голубой баран.

2.5. Трагедия детей Чернобыля. 35 нг. — символический рисунок.

15.5. Кампания всемирного наследия ЮНЕСКО. 8x10, 8x15 нг., блоки 2x60 нг. — бронзовый дракон (Китай), национальный парк Тикал (Гватемала), город Эвора (Португалия), Эйфелева башня (Франция), кафедральный собор в Бамберге (Германия), церковь в Потсдаме (Германия) и др. Марки выпущены в 2 малых листах.

15.7. Кошки и собаки мира. 10, 15, 20, 25, 6x15, 6x20, 10, 15, 20, 25 нг., блоки 2x60 нг. — ангорская, восточная короткошерстная, британская короткошерстная, бирманская, русская голубая, цейлонская и др. кошки, терьеры, французский бульдог, сибирские хаски и др. собаки.

ВАНУАТУ. 15.1.97. Подводное плавание. 70, 75, 95, 140 вату — пловец среди кораллов, возле затопленных кораблей, среди рыб. Марки выпущены также в блоке.

12.2. «Гонконг-97». Блок 25, 200 в. — марки с изображением цветов (из выпуска 1996 г.).

29.5. «Пасифик-97». Блок 75, 140 в. — рисунки марок предыдущей серии.

ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 1.4.97. Флаги. 12, 25, 30, 65 пенсов — флаг острова, флаги Королевских ВВС, НАСА, морской флаг.

ВЬЕТНАМ. 19.10.96. 50-летие начала войны за независимость. 400 донгов — партизаны, флаг, цитата из воззвания Хо Ши Мина.

ГАИАНА. 1.5.97. Памяти Дэн Сяопина. 3x100 долларов, блок 150 д. — портреты и пр. Марки выпущены в одном малом листе из всех марок серии.

Июль. Фауна. 6x80, 6x80 д., 25, 30, 60, 200 д. Блоки 2x300 д. — птицы тропических лесов. Марки в 80 д. выпущены в двух малых листах.

ГАМБИЯ. 1.7.97. Возвращение Гонконга Китаю. Блоки 4x3, 3x4, 3x5, 3x6 даласи — М.Тэтчер и Дэн Сяопин, британские губернаторы Гонконга, подписание Нанкинского договора (1842 г.), описание капитуляции японских войск в Гонконге (1945 г.), китайско-британская декларация (1984 г.) и др.

ГАНА. 28.4.97. Памяти Дэн Сяопина. 500, 600, 800, 1000 седи, 300, 600, 800, 1000 с. Блоки 3000 и 4000 с. — портреты. Марки выпущены в двух малых листах.

1.7. Артисты. 9x600 с., блоки 3000 и 4000 с. — Джери Льюис, Сидней Джеймс, Боб Хоуп и др. комедийные артисты.

ГОНДУРАС. 25.10.96. 75-летие Ассоциации скаутов Гондураса. 2.15, 5.40, 6.90 лемпирис — эмблема, эмблема юбилея, скаут с животными

ЕГИПЕТ. 25.1.97. День полиции. 20 пиастров — полицейский, эмблема и пр.

1.2. Поздравительные марки. 2x20 п. — цветы. Марки выпущены в парах.

ЗАМБИЯ. Май 1997. Наследие

Дэн Сяопина. 3x800, 3x1000 квач, блоки 2000 и 2500 кв. — портреты, карты Великобритания и Китая, флаги, вид Гонконга с моря, стэнд в Пекине с отсчетом дней, оставшихся до воссоединения Гонконга, Дэн беседует с Р.Рейганом, Г.Колем, Ф.Миттераном, Елизаветой II, М.С.Горбачевым и др. Марки выпущены в двух малых листах из 3 экз.

2.6. Локомотивы железных дорог мира. 200, 300, 500, 900, 1000, 1500 кв., 6x500 кв. Блоки 2000 и 2500 кв. — локомотивы Восточной ж.д. Франции, Юнион Пасифик (США), ж.д. Кении и Уганды, Австрийской федеральной ж.д., Канадской национальной ж.д., Королевской сиамской ж.д. и др.

ИЗРАИЛЬ. 13.2.97. «Гонконг-97». Блок 1.50, 2 шекеля. Т.Эдисон, А.Белл.

13.2. Стандартный выпуск. 1.10, 5 ш. — конный спорт, стрельба из лука.

13.2. Национальные одежды. 1.10, 1.70, 2 ш. — женская одежда евреек Эфиопии и Солоник, мужская одежда евреев Курдистана.

13.2. 450-летие со дня рождения М.Сервантеса. 3 ш. — Дон Кихот и Санчо Панса, мельницы.

ИНДОНЕЗИЯ. 15.1.97. Поздравительные марки. 2x600 рупий — символические рисунки (1 млн.). 3.2. Выборы. 300, 700, 1000 р. — герб, урны для голосования и др. (1 млн.).

ИРАН. 22.10.96. Перепись населения и зданий. 200 риалов — символический рисунок (800 тыс.).

10.12. 2-й университетский чемпионат мира по борьбе в Тегеране. 500 р. — эпизод борьбы (500 тыс.).

КАТАР. 15.1.97. Крепости. 25, 75 дирхам, 1,3 риала — крепости Катара XIX в. (150 тыс.).

КЕНИЯ. 20.2.97. 100-летие железной дороги в Восточной Африке. 6, 14, 20, 25, 30, 40 шиллингов — локомотивы 1914-1981 гг.

КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 28.2.97. 50-летие антиправительственной демонстрации. 19 долларов — памятник, голуби (4 млн.).

12.3. Цветы вечнозеленых растений. 5, 12, 19 д. — рододендрон, гибискус и др.

22.3. Сбережение водных ресурсов. 5, 19 д. — птицы над рекой, символический рисунок.

9.4. Традиционная архитектура (III). 5, 5, 10, 19 д. — типичные элементы тайваньских домов.

КОРЕЯ СЕВЕРНАЯ. 5.1.97. Корейское искусство. Блок 3x50 чон — репродукция картины Нам Ки У «Цветы и бабочки».

КОРЕЯ ЮЖНАЯ. 9.10.96. 550-летие корейского алфавита. 150 вон — гласные и согласные буквы алфавита. Марки выпущены также в блоке (3 млн.).

10.10. 200-летие замка Сувои. 400 в. — вид замка. Марка выпущена в листе из 10 экз. с купоном (3 млн.).

15.10. 50-летие университета в Сеуле. 150 в. — символический рисунок, флаг (3 млн.).

1.11. Искусство и культура. 4x150 в. — традиционные сумки (2 млн.).

18.11. Неделя филателии. 150 в. — фрагмент картины «Мак и ящерица» (3 млн.). Марка выпущена также в блоке (550 тыс.).

КУБА. 7.12.96. 100-летие со дня смерти А.Масео. 10, 15, 15, 65,

75 сентаво — памятник в Сантьяго-де-Куба, место высадки в Дуабе (1895 г.), портрет и др.

10.12. Олимпийские чемпионы. 2x10, 4x15, 4x65 с. — дзюдо, борьба, тяжелая атлетика, фехтование, ватерполо, волейбол, бокс, бег, бейсбол. Марки выпущены с купонами.

28.12. Китайский Новый год. 15 с. — символическое изображение.

КУВЕЙТ. 15.1.97. Фауна. 25, 50, 100, 150, 200, 350 филсов — рыбы (200 тыс.).

15.1. Фауна (II). 4x150, 4x100, 4x50, 4x25 р. — креветки. Марки выпущены в одном листе с общим рисунком (по 4 марки одного номинала в вертикальном ряду).

ЛАОС. 5.1.97. Локомотивы. 100, 200, 300, 400, 500, 600 кип. Блок 2000 к. — Д.Стефенсон, паровозы 1830-1846 гг., современный электровоз.

ЛИБЕРИЯ. 27.5.97. Дэн Сяопин и воссоединение Гонконга. 70, 50, 70 центов, 1.20, 1 доллар — портреты, здания Банка Китая в Гонконге. Марки выпущены в трех малых листах.

МАВРИКИЙ. 10.3.97. Плоды. 60 центов, 4,5, 10 рупий — тропические плоды.

МАКАО. 23.1.97. Год Быка. 5, 50 патаки. Блок 10 п. — голова буйвола.

МАЛАВИ. 5.12.96. Охраняемая фауна. 60 тамбал, 3, 4, 10 квач — бабочки.

12.12. Рождественский выпуск. 10, 20, 30, 60 т. — дети и Рождество.

МАЛЬДИВСКИЕ о-ва. Апрель 1997. Наследие Дэн Сяопина. 3x10 рупий, блок 25 р. — портреты, здания и др. Марки выпущены в малом листе из 3 штук.

17.6. Фауна. Птицы мира. 6x7 р., 30 лари, 1,2,3, 5, 8, 10, 15 р., — попуаи, странствующий сокол, орел, птица-секретарь, глухая крачка, сова и др. Марки в 7 р. выпущены в одном малом листе.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 8.1.97. Э.Пресли. 3x32 цента — портреты 50-х, 60-х и 70-х годов.

12.2. «Гонконг-97». Блоки 2x32, 2x32 ц. — парусное каное, джонка, вид Гонконга с моря, эмблема выставки, текст на английском и китайском языках

140-летие христианства на островах. 12x60 центов. Блок 3 доллара — «Двадцать апостолов», картина П.П.Рубенса.

МИКРОНЕЗИЯ. 1.5.97. Год Быка. 32 цента, блок 2 доллара — буйвол.

29.5. «Пасифик-97». 6x32 цента — боги моря из сказаний и легенд Меланезии, Китая, Микронезии, Японии и Австралии. Марки выпущены в одном листе.

15.7. Отборочные спортивные игры к Олимпиаде 2000 г. 4x32 ц. — теннис, метание диска, плавание, каное. Марки выпущены в квартблоке.

МОНТСЕРАТ. 28.1.97. Фауна. 1, 1.15, 1.50, 3.45 доллара. Блок 4,50 д. — коршуны, чайки, ворона.

НАМИБИЯ. 6.2.97. Туризм. Без номинала (=70 ц.), 1, 1.10, 1.50 доллара — развалины старинных построек.

12.2. «Гонконг-97». Блок 1,30 д. — бык, эмблема выставки и почты Намибии.



БЕЛЬГИЯ



ГЕРМАНИЯ



АРГЕНТИНА



О-В ДЖЕРСИ



ОАЭ



**КИП
Северный
регион**



**ПОЛИНЕЗИЯ
ФРАНЦУЗСКАЯ**

НАУРУ. 16.12.96. Рождественский выпуск. 50, 70 центов — символические рисунки.

12.2.97. Всемирный фонд охраны дикой природы. 20, 30, 40, 50 ц. — рыбы.

12.2. «Гонконг-97». Блок 1, 2, 5, 10, 12, 15, 25 ц. — статуи Будды.

НИУЭ. 10.2.97. Год Быка. Блок 1.50 доллара.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 19.3.97. Виноградские районы страны. 40, 80 центов, 1, 1.20, 1.50, 1.80 доллара — Отаго, горы, Хауки'с Бей, красные вина, Марлборо, Совиньон, Кентерберри, красные вина и др. Выпущено также 7 блоков — 6 с каждой одной маркой и один со всеми марками серии. Блоки выпущены вместе с брошюрой. Цена 13.40 доллара.

19.3. «Безумные почтовые ящики». 10x40 ц. — проекты почтовых марок, представленные на конкурс в сентябре 1996. Марки выпущены в буклете.

НОВАЯ КАЛЕДОНИЯ. 8.2.97. 50-летие Южнотихоокеанской комиссии. 100 франков — эмблема.

12.2. «Гонконг-97». 95 фр. Блок 2x75 фр. — бык, джонка, вид Гонконга и др.

14.2. Годовщина со дня смерти президента Франции Ф.Миттерана. 1000 фр. — портрет.

НОРФОЛК. 11.2.97. Королевская сельскохозяйственная и садоводческая выставка острова Норфолк. Блок 1.20 доллара — теленок, бык и корова с теленком.

ОАЭ. 17.6.97. Культурное наследие. Шарджа. 50 филсов, 3 дирхама — серебряные монеты (1914-1918 гг.), здание музея, минареты (250 тыс.).

24.6. Первая годовщина филателистической ассоциации эмиратов. 50, 250 ф. — марки, лупа (250 тыс.).

ПЕРУ. 1.7.96. Культурное и природное наследие человечества. 0.30 солей — старый город и монастырь Лимы. Тополиная аллея монастыря кармелиток.

ПОЛИНЕЗИЯ ФРАНЦУЗСКАЯ. 25.6.97. Жизнь на Таити. 12x85 франков — цветок, рыбы, закат на острове, жемчужная раковина, каноэ, подводная охота и др. Марки выпущены в буклете (26,5 тыс. буклетов).

10.7. Традиционные танцевальные костюмы. 4, 9, 11 фр. — костюм воина, костюм девушки, костюм для парного танца (70 тыс.).

СЕЙШЕЛЬСКИЕ о-ва. 12.2.97. «Гонконг-97». 1.50 рупии — надпечатка эмблемы и нового номинала на марке Внешних Сейшел (1983 г.).

СЕН-ПЬЕР и МИКЕЛОН. 17.3.97. Природа. 3.80 франка — баклан.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 3.4.97. 125-летие электросвязи на островах. 0.05, 0.10, 0.20, 0.35, 0.50, 0.70, 0.90, 1.10 доллара — радиобашни, здание администрации связи в Кингстауне, телеграфная карта мира (1876 г.) и др.

СИНГАПУР. 21.2.97. Традиционные игры. Без номинала (=22 сен). 35, 60 с., 1 доллар — игра со стеклянными шариками, пять камешков и др. Марки выпущены также в блоке. Часть тиража блоков снабжена надпечаткой эмблемы «Сингапур-97».

19.3. Стандартный выпуск. Без номинала (= 22 с.), 5, 20, 30, 35, 40, 50, 60, 70 с. — средства транспорта. Марки выпущены так-



же в блоке.

СУДАН. 110-лет со дня рождения Абу-эль-Рахман-эль-Махади. 25, 35, 50 динаров — портрет (250 тыс.).

СУРИНАМ. 31.1.97. 100-летие со дня смерти Г.фон Стефана. 275, 475 центов — портрет, эмблема ВПС.

СЬЕРРА-ЛЕОНЕ. Сентябрь 1997. Фильмы ужасов А.Хичкока. 9x300, 9x350 леоне, блоки 2500 и 3000 л. — А.Хичкок, герои фильмов «Призрак в опере», «М-р Джекил и м-р Хайд», «Человек-волк», «Дракула», «Птицы», «Сын Франкенштейна» и др. Марки выпущены в двух малых листах.

ТАНЗАНИЯ. 5.5.97. Птицы мира. 150, 200, 410, 500 шиллингов, 6x140, 6x370 ш., блоки 2x1000 ш. — сова, аист, фламинго, пеликан

и др. Марки выпущены в 2 малых листах из 6 экз.

19.5. Цветы мира. Цветы Москвы. 6x300, 6x300 ш., блоки 2x1000 ш. — цветы, виды Москвы. Марки выпущены в двух малых листах.

ТЕРКС и КАЙКОС. 21.8.97. «Стамбул-97». Американская филателистическая ассоциация. 9x20 центов, блоки 2x2 доллара — история подводных исследований. Марки выпущены в одном малом листе.

ТОКЕЛАУ. 12.2.97. Год Быка. Блок 2 доллара — бык. Блок выпущен также с надпечаткой эмблемы выставки «Гонконг-97».

ТОНГА. 24.1.97. Год Быка. Блок 4 паанги (60 сенити, 2 п., 60, 80 с.) — часы, быки, текст «Тонга, где начинается время».

УГАНДА. Апрель 1997. Памяти Дэн Сяопина. 500, 550, 1000 шиллингов, блок 2000 ш. — портреты, порт Шанхая и др. Марки выпущены в одном малом листе. Июнь. Охрана окружающей среды. 4x500, 4x550 ш., блок 2500 ш. — водяная лилия, буйвол, антилопа, горилла и др. Марки выпущены в малых листах из 4 экз.

УРУГУВАЙ. 23.9.96. «Стамбул-96». Блок 4x3.50 песо. — акулы.

1.10. Спортсмены страны. 5x3.50 п. — А.Родригес (тяжеловес-боксер), Л.Ноли (велоспорт), Э.Риссо (гребля), Э.Пуэнте (метание копья), О.Моляя (баскетбол).

ФИДЖИ. 21.2.97. «Сингапур-97». Блок 2 доллара — птица.

ФИЛИППИНЫ. 12.2.97. «Гонконг-97». Блоки 6x4, 6x6 писо — китайские знаки Зодиака (30 тыс.). 18.2. 100-летие Филиппинской армии. 4 п. — солдат, голубь и др. (300 тыс.).

18.2. 200-летие семинара священников епископата Касерес. 4 п. — посвящение в священнослужители, здание, эмблема, верующий в церкви (300 тыс.).

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 3.3.97. Флора. 17, 35, 40, 65 пенсов — папоротники.

ФРАНЦУЗСКИЕ ЮЖНЫЕ АНТАРКТИЧЕСКИЕ ТЕРРИТОРИИ. 3.3.97. 200-летие со дня смерти адмирала Кергелена. 3, 24 франка. Марки выпущены в паре, разделенной купоном.

ЭРИТРЕЯ. 16.6.97. Фауна. 9x3, 9x3, 1, 2, 4, 8 быр, блоки 2x10 б. — бабочки и мотыльки Европы, Японии, Колумбии, Мексики, Новой Гвинеи и др. Марки по 3 б. выпущены в 2 малых листах.

ЭФИОПИЯ. 20.2.97. Народные промыслы. 5, 15, 80 центов, 1 быр — плетение корзин (100 тыс.).



АНГОЛА

Продолжение. См. № 1, 8, 10, 12 за 1996 год,
№ 2, 4, 6, 8, 10 за 1997 год.

- 1А. 319 А. Белая бумага без водяных знаков
1 м. оранжево-коричневая 20
а. Коричневая 20
- 2А. 5 м. синяя 20
3А. 10 м. фиолетовая 20
4А. 40 м. карминовая 25
- Б. Белая бумага, содержащая обрывки цветных
шелковых нитей
- 1Б. 1 м. оранжево-коричневая 20
2Б. 5 м. синяя 20
3Б. 10 м. фиолетовая 20
4Б. 40 м. карминовая 25
5. 320 100 м. темно-синяя 30
321 200 м. оливковая 40
- П р и м е ч а н и я:
1. На м. выпуска изображен герб Серединой Литвы.
2. Размер рисунка м.: № 1-4 20x30 мм, № 5 - 35x20 мм, № 6-32, 5x21 мм.

Клайпедский регион

(немецкое название - Metelgebiet)
В соответствии с Версальским мирным договором Клайпеда и Клайпедский регион были отделены от Германии. С 10 января 1920 года и до февраля 1923 года управление регионом осуществляла французская администрация. Затем он был передан Литве как автономная административная единица. В марте 1939 года был аннексирован Германией. После изгнания немецких войск был возвращен Литве. В 1920-1938 годах в регионе выпускались собственные фискальные знаки. В этот период действовали денежные системы:
- до 16 апреля 1923 года и с конца марта 1939 года - 1 марка (м.) = 100 пеннингтов (пф.);
- с 16 апреля 1923 г. и до конца марта 1939 года - 1 лит (ли) = 100 центов (ц.).

Первый выпуск налоговых марок Французской администрации. Название марок - *Steuermark* (нем. - налоговая марка). Номинал знаков указан дважды - как часть рисунка и в виде черной контрольной надпечатки. Двухцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2.

- 1 20 1/2 м. оранжевая и черная
2 20 1 м. розовая и черная
3 20 2 м. желтая и черная
4 25 5 м. светло-зеленая и черная
5 30 10 м. серая и черная
6 30 20 м. красная и черная
7 40 50 м. лиловая и черная
8 40 100 м. синяя и черная
9 50 500 м. коричневая и черная
1. красная и черная

П р и м е ч а н и е:

Размер рисунка м. - 22,5x19 мм.
1924 г. **Временный выпуск литовской администрации.** Красная надпечатка новой стоимости на налоговой марке Клайпедского региона № 6. С зубцами.
10. 323 2 ли на 20 м. красная и черная
1924 г. **Второй выпуск литовской администрации.** Черная надпечатка двух линий, закрывающих прежний номинал, выше надписи готическим шрифтом "Klaipėd. Krašt." (лит. - Клайпедская область), ниже - новой стоимости, на налоговых марках Клайпедского региона № 2, 6, 7. С зубцами.

65. 6 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
66. 7 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
67. 8 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
68. 10 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
69. 15 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
70. 20 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
71. 25 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
72. 30 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
73. 40 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
74. 50 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
75. 60 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
76. 80 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
77. 100 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
78. 200 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
79. 500 м. голубая и красная, зубцы 12 1/2
- П р и м е ч а н и е:
1. ГМ выпуска многократно переиздавались. Известны во многих оттенках основных цветов и с отличиями в деталях рисунка, возникшими в результате переправировок клише.
2. На ГМ третьего выпуска эмблема Казначейства известна всех четырех типов. Наиболее редки знаки с печатью четвертого типа.
3. Опечатка в надписи овала: «MARKKA» вместо «MARKKAA».

1891 г. Четвертый выпуск. Двухцветная комбинированная печать: типографская эмблема рисунка и ручная - эмблема Казначейства. Белая бумага. Зубцы 12 1/2.

80. 5 п. коричневая и красная 20
81. 10 п. коричневая и красная 20
82. 20 п. коричневая и красная 20
83. 25 п. коричневая и красная 10
84. 50 п. коричневая и красная 10
85. 1 м. голубая и красная 10
86. 2 м. голубая и красная 25
87. 3 м. голубая и красная 400
88. 4 м. голубая и красная 60
89. 5 м. голубая и красная 75
90. 10 м. голубая и красная 80
91. 20 м. голубая и красная 70
92. 40 м. голубая и красная 500
93. 50-м. голубая и красная 30
94. 100 м. голубая и красная 30
95. 200 м. голубая и красная 400



287



288



289



290



291

5. 2 кор. черная и светло-желтая, без зубцов
6. 3 кор. зеленая и светло-зеленая, без зубцов
7. 7 кор. карминовая и желтая, зубцы 11 1/2
- 1919 г. Второй временный выпуск. Черная надпечатка "Z. Z. W." (Zatgad Ziem Wschodnich - Администрация Восточных Земель) на налоговых марках Польши выпуска 1919 года. Без зубцов.
- Валюта в фенигах и марках
8. Валюта в фенигах и марках
9. 20 ф. фиолетовая
10. 20 ф. карминовая
11. 314 50 ф. зеленая
12. 1 м. светло-синяя и желто-коричневая
13. 3 м. зеленая и светло-зеленая
14. 4 м. карминовая и желтая
15. 5 м. оранжево-коричневая и лазурная
16. Валюта в халежах и коронках
17. 10 х. светло-коричневая
18. 1 кор. зеленая и светло-зеленая
19. то же, но в нлп буква "Z" в средней части перевернута горизонтальной линией, валюта в фенигах и марках, без зубцов
20. 10 ф. фиолетовая
21. 20 ф. карминовая
22. 1 м. светло-синяя и желто-коричневая
23. 3 м. зеленая и светло-зеленая
24. 4 м. карминовая и желтая
25. 5 м. оранжево-коричневая и лазурная

- 1919 г. Первый выпуск марок оригинального рисунка. Польский гербовый орел без короны. В нижней части марки аббревиатура "Z. Z. W." (Zatgad Ziem Wschodnich - Гражданская Администрация Восточных Земель). Валюта - рубли и копейки. Одноцветная литографская печать на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 11 1/2 и без зубцов.
26. 316 10 к. фиолетовая
27. А. без зубцов
28. 20 к. карминовая
29. А. без зубцов
30. 1 р. голубая
31. а. синяя
32. 1. без зубцов
33. 4 р. карминовая
34. 10 ф. фиолетовая
35. 1 м. синяя
36. А. бумага тонкая, просвечивающаяся
37. Марки выпуска для Северо-Западной Украины и Западной Белоруссии были изъяты из обращения с 2 февраля 1922 года. Остатки их были уничтожены.

ЛИТВА
Вильнюсский регион
 В 1920-1922 годах в Вильнюсском регионе Литвы и Северной Беларуси осуществляло государственное образование - Срединная Литва, вошедшее затем в Польское государство. Администрацией Срединной Литвы производились выпуски фискальных марок.
 1921 г. Выпуск администрации Срединной Литвы налоговых марок (Orlata skatowa). Надписи на польском языке. Валюта 1 марка = 100 фенигов. Одноцветная печать на белой бумаге двух видов.

137

150

П р и м е ч а н и я:

1. Основное отличие ГМ четвертого выпуска от знаков третьего — форма щита в гербе ВКФ. На марках третьего выпуска края гербового щита изогнуты, у четвертого — верхний и боковые края щита прямые, нижний заострен.
2. Марки выпуска многократно переиздавались. Известны в многих оттенках основных цветов и с отличиями в деталях рисунка, возникшими в результате перегравировок клише.
3. На ГМ четвертого выпуска эмблема Казначейства второго и четвертого типов. Наиболее редка эмблема четвертого типа.
4. ГМ номинала 6 м. — пробные.
5. Каталог Форбена включает в серию знак номинала 25 м. Каталог Х.Оландера указывает, что эта ГМ финляндскими коллекционерами не найдена.

1895-1905 гг. Пятый выпуск. Типографская печать на бумаге с водяным знаком «княжеская корона». Зубцы 13:13 1/2 и 14.

А. Зубцы 13:13 1/2 (1895 г.)

97А. 5 п. коричневая и красная 4

98А. 10 п. коричневая и красная 4

99А. 20 п. коричневая и красная 4

100А. 25 п. коричневая и красная 2

101А. 40 п. коричневая и красная 7

102А. 50 п. коричневая и красная 2

103А. 1 м. голубая и карминовая 2

104А. 1 1/2 м. голубая и карминовая 8

105А. 2 м. голубая и карминовая 2

106А. 2 1/2 голубая и карминовая 20

107А. 3 м. голубая и карминовая 7

108А. 4 м. голубая и карминовая 8

109А. 5 м. голубая и карминовая 4

110А. 8 м. голубая и карминовая 12

111А. 10 м. голубая и карминовая 2

112А. 15 м. голубая и карминовая 17

113А. 20 м. голубая и карминовая 6

114А. 25 м. голубая и карминовая 12

115А. 30 м. голубая и карминовая 5

116А. 40 м. голубая и карминовая 5

117А. 50 м. голубая и карминовая 7

118А. 100 м. голубая и карминовая 4

119А. 200 м. голубая и карминовая 120

120А. 500 м. голубая и карминовая 150

121А. 10000 м. карминовая и красная 600

Б. Зубцы 14 (1905 г.)

97Б. 5 п. коричневая и красная 3

98Б. 10 п. коричневая и красная 3

99Б. 20 п. коричневая и красная 3

100Б. 25 п. коричневая и красная 2

101Б. 40 п. коричневая и красная 4

102Б. 50 п. коричневая и красная 2

103Б. 1 м. голубая и карминовая 2

104Б. 1 1/2 голубая и карминовая 5

105Б. 2 м. голубая и карминовая 2



307



306



305



308



310



312



311

313

1075.	3 м. голубая и карминовая	2
1085.	4 м. голубая и карминовая	2
1095.	5 м. голубая и карминовая	2
1105.	8 м. голубая и карминовая	4
1115.	10 м. голубая и карминовая	4
1125.	15 м. голубая и карминовая	2
1135.	20 м. голубая и карминовая	2
1145.	25 м. голубая и карминовая	4
1155.	30 м. голубая и карминовая	10
1165.	40 м. голубая и карминовая	3
1175.	50 м. голубая и карминовая	2
1185.	100 м. голубая и карминовая	2
1195.	200 м. голубая и карминовая	5
1205.	500 м. голубая и карминовая	5
1215.	10000 м. голубая и красная	500

П р и м е ч а н и я:

1. Номинал знаков указан трижды: на левой и правой сторонах кадра на шведском и финском языках и надпечаткой красного или карминового цвета — на талоне. Известна надпечатка номинала «PEN. 50 PEN.» на кадре ГМ № 100 (150).
 2. ГМ выпуска 1895 года известны с зубцами 12 1/2 (редкость в 2 раза выше соответствующих знаков группы «А»).
 3. ГМ выпуска многократно переиздавались. Известны во многих оттенках основных цветов и с отличиями в деталях рисунка, начертании и расстановке цифр номинала, напечатанных на талоне знаков.
- Известны с перевернутым водяным знаком.
- Первый выпуск гербовых марок независимой Финляндской республики был произведен в 1920 году. До этого времени в Финляндии при взимании фискальных сборов использовались ГМ ВКФ.

В преддверии раздела каталога-справочника были рассмотрены марки гербового сбора, которые в отдельных странах являются универсальными налоговыми знаками. На территории Российской империи и СССР применялась обширная номенклатура других фискальных знаков, описание которых будет дано в разделах: «Почтовые, налоговые и подажные марки», «Марки судебных сборов», «Марки канцелярских сборов», «Марки прописочных и местных сборов», «Марки консульских сборов».

ПОШЛИННЫЕ, НАГОВОВЫЕ И ПОДАТНЫЕ МАРКИ

Денежные средства, вручаемые от продажи населению фискальных марок, предназначены на пополнение бюджета государства, республики, региона или территориальной единицы. В ряде случаев эти средства направляются на пополнение специальных фондов (Красный Крест, ВИМ и др.). Названия и категории фискальных сборов устанавливаются административными органами по своему усмотрению, с учетом сложившегося порядка исполнения бюджетов. Наиболее часто применяются названия: «Сбор», «Пшлина», «налог», но четкого разграничения между ними практически нет. Обычно пошлиной называют фискальные сборы, носящие характер оплаты услуг государства при оформлении деловых и юридических операций. Но в ряде случаев

для заполнения от руки. Без номинала. Зубцы 13 1/2.

1. [-] черная

250

П р и м е ч а н и я:

1. Размер знаков — 31x41 мм, ширина полей около 6 мм. Краевые экземпляры м. с внешней стороны не перфорированы.
2. М. использовались при взимании кадастрового сбора. Сумма вписывалась от руки чернилами цифрами и прописью.

НАЛОГОВЫЕ МАРКИ

Налоговые марки, выпускавшиеся на территории Российской империи и СССР, подразделяются на две основные группы: первая — универсальные налоговые марки и вторая — марки конкретных налогов, несущие информацию о предмете обложения или назначении средств. К первой группе относятся знаки, имеющие название «Оригата скагшоа» (пол. — плата в казну) и «Steuetmakke» (нем. — налоговая марка). Ко второй группе — также налоги и фискальные сборы, по своему характеру не могущие быть отнесенными к судебным, канцелярским прописочным и местным. В эту группу включены марки общегосударственного сбора за регистрацию внебюджетных сделок СССР 1927 — 1928 гг. Судя по регистрационному характеру, они могли бы быть отнесены к разделу канцелярских сборов, но номиналы этих знаков (до 250 р.) подчеркивают их налоговый характер.

УНИВЕРСАЛЬНЫЕ НАЛОГОВЫЕ МАРКИ РЕГИОНАЛЬНЫХ ВЫПУСКОВ

Северо-Западная Украина и Западная Беларусь.
В 1919—1939 годах Северо-Западная Украина (нынешние Волынская и Ровенская области) и Западная Беларусь (нынешние Брестская, Гродненская и западные части Витебской и Минской областей) находились под польской администрацией. До этого регион входил в Россию, затем был под австро-венгерской и германской оккупацией, был в составе Украинской республики. Каждая администрация вводила свою денежную систему, и в регионе одновременно обращались российские, австрийские, немецкие и польские денежные знаки. В связи с этим польская администрация была вынуждена ввести для региона особые налоговые марки, отличные от используемых на польских землях.

Денежные системы, используемые при выпуске налоговых марок региона:

- 1 русский рубль (р.) = 100 копеек (к.);
- 1 австрийская корона (кор.) = 100 халекей (х.);
- 1 польская марка (м.) = 100 фенитов (ф.).

Все изданные марки имели надписи: «Оригата скагшоа». 1919 г. Первый временный выпуск. Черная надпечатка «P. Z. W.» (Polskie Ziemie Wschodnie — Польские Восточные Земли) на налоговых марках Польши выпуска 1919 года. С зубцами и без зубцов.

1.	Валюта в фенитах и марках, с зубцами 11 1/2	50
	20 ф. карминовая	50
2.	1 м. светло-синяя и желто-коричневая	50
3.	4 м. карминовая и желтая	50
4.	10 м. лимовая и желтая	70
	Валюта в халекях и коронах	

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ СНГ

(см. "Филателия" № 3, № 7, № 10 за 1997 г.)

HÜSEYN ƏLİ-RZA OĞLU ƏLİYEV 1911-1991



**Азербайджан
1996 год**

Художник Г.А.Алиев. 100 м. - картина "Река Кура", 200 м. - картина "Озеро Марал Гель". Малый лист из трех сценок по 2 марки, между ними на купоне портрет художника (16 апреля).

Певец Р.Бейбутов. 100 м. - портрет (22 апреля).

Академик Ю.Маммедалиев. 100 м. - портрет (22 апреля).

Праздник "Навруз Байрам". 250 м. - девушка в национальном костюме (20 марта).

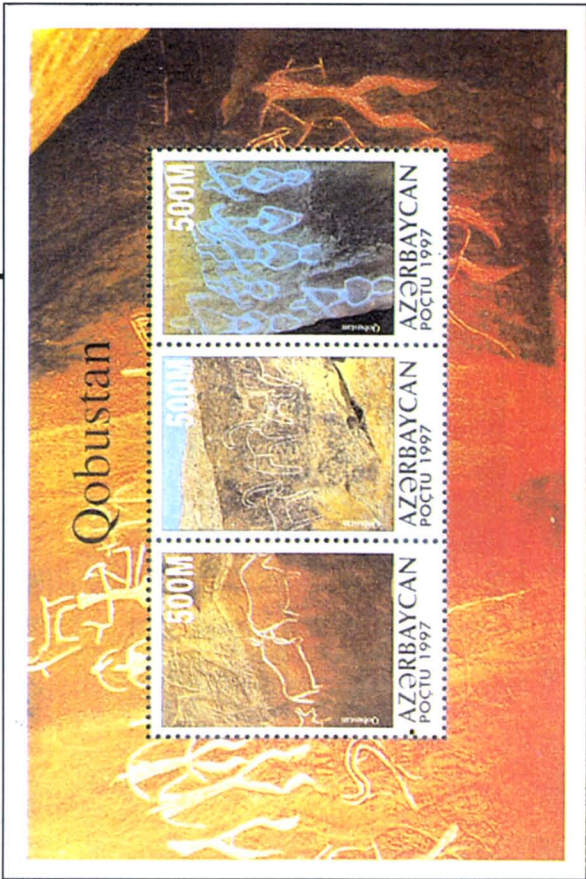
5 лет независимости Азербайджана. 250 м. - Флаг, здание правительства (28 мая).

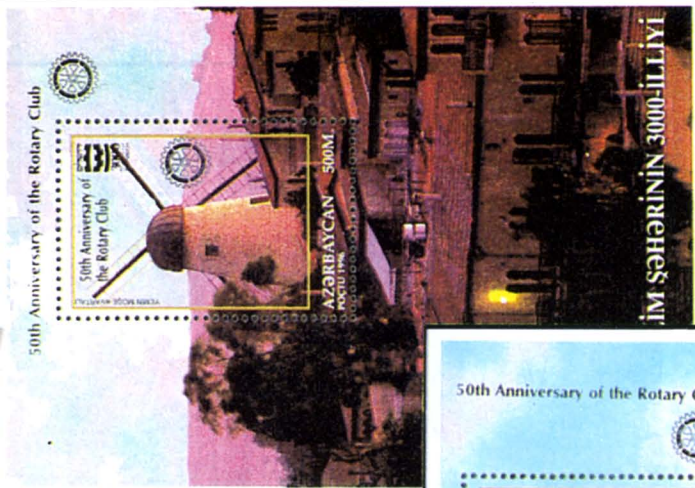
1997 год

Стандартный выпуск. 250 м., 400 м., 500 м., 1000 м. - скульптура "Бахрам Тур, убивающий дракона" (6 марта).

Деятели Азербайджана. 250 м. - Н. Нариманов, 250 м. - Ф. Х. Хойский, 250 м. - А. Мамед-Керим оглы Алиев, 250 м. - И. Эфендиев (25 марта).

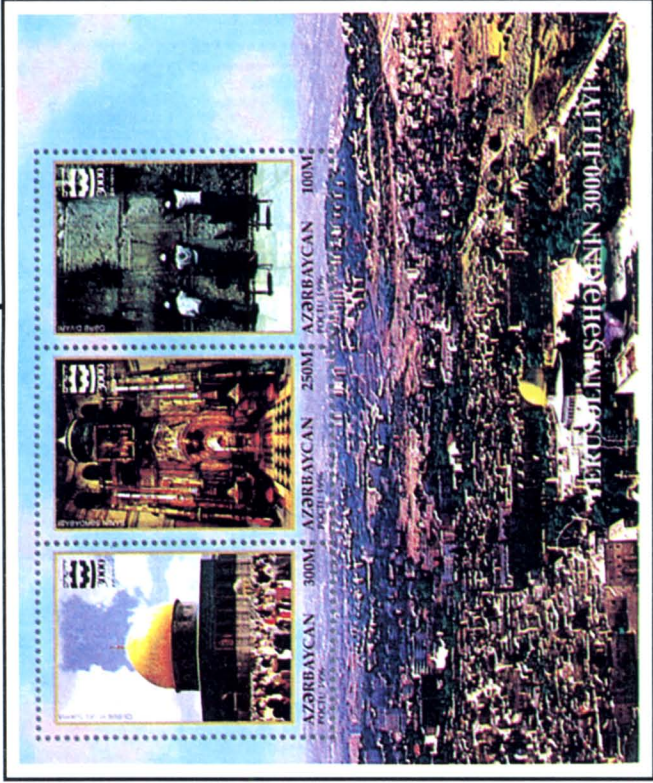
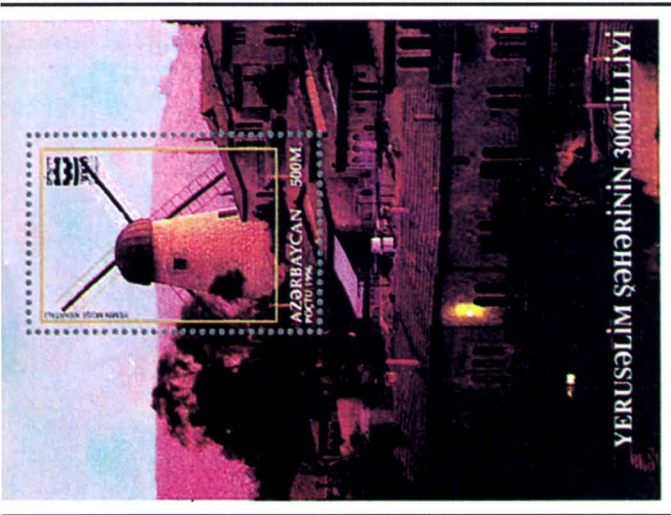
Наскальные рисунки в заповеднике "Кобустан". 500 м. - быки, 500 м. - козлы, 500 м. - танцующие женщины, Малый лист (19 мая).





Надпечатка "Красный Крест" на блоке № 177 "Лосади" (в серии надпечатки также марки 20 Г., 30 Г., 50 Г., 1 м., 2 м., 5 м., 10 м.), на блоке № 280 "Дикие кошки" (в серии надпечатки также марки 10 м., 15 м., 20 м., 25 м., 50 м.). Дата выпуска 2 июня.

Надпечатка "50 лет Ротари Клуб" на блоках "3000 лет Иерусалиму" (2 бл.) и на блоке "Парусники" (в серии надпечатки также марки 100 м., 150 м., 200 м., 250 м., 400 м.). Дата выпуска 2 июня.



1996 г.

3000 лет Иерусалиму. 500 м. - мельница Монтефиори, 100 м. +250 м. +300 м. - Вид города, памятные места. Почтовые блоки (7 июня).
Олимпиада "Атланта-96". Серия 7 марок и блок (9 апреля).

Блок см. на обороте.

- ющих выпусков. С зубцами.**
- 36. 307 10 ц. на 50 к. охровая (28) 40
 - 37. 20 ц. на 1 а. серо-зеленая и красная (29) 50
 - 38. 20 ц. на 3 а. фиолетовая и красная (30) 70
 - 39 1 ли на 5 а. коричневая и красная (11) 70
 - 40. 1 ли на 5 а. коричнево-оливковая и красная (31) 80
 - 41. 308 1 ли на 10 а. серо-голубая и красная (26) 80
 - 42. 1 ли на 10 а. серо-голубая и красная (032) 80
 - 43. 309 2 ли на 20 а. черная и красная (27) 60
 - 44. 2 ли на 20 а. черная и красная (33) 60
 - 45. 2 ли на 40 а. оранжевая и красная (34) 100
 - 46. 310 2 ли на 100 а. голубая и красная (35) 100

П р и м е ч а н и е:
В скобках после описания м. дан номер основного знака по каталогу-справочнику.

1923 г. Седьмой выпуск. Марки рисунка пятого выпуска, но в центрах и водян. Одноцветная и двухцветная печать на белой бумаге с водяным знаком «соты» в горизонтальном положении.

- Зубцы 11.**
- 47. 10 ц. охровая 50
 - 48. 20 ц. серовато-зеленая и красная 50
 - 49. 30 ц. фиолетовая и красная 80
 - 50. 311 50 ц. коричнево-оливковая и красная 70
 - 51. 1 ли зеленовато-голубая и красная 90
 - 52 2 ли черная и красная 110
 - 53. 312 5 ли оранжевая и красная 130
 - 54 10 ли голубая и красная 150

П р и м е ч а н и е:
Размер рисунка м. — № 47-50 — 24,6x29,3 мм, № 51-54, 24,6x40,8 мм (увеличен за счет талона).

1923-1924 гг. Восьмой выпуск. То же, но на белой бумаге с водяным знаком «волнистые линии». Зубцы 11 и 14:11 1/4.

- 55. 10 ц. охровая, зубцы 11, тип I 25
- А. Зубцы 14:11 1/4 (1924 г.) 25
- 56. 20 ц. серовато-зеленая и красная, зубцы 11, тип II 40
- 57. 30 ц. серовато-лиловая и красная, зубцы 11, тип I 50
- А. Зубцы 14:11 1/4 (1924 г.) 50
- А. Зубцы 11, тип II 50
- 58. 50 ц. коричнево-оливковая и красная, зубцы 11, тип I 80
- 59. 2 ли черная и красная, зубцы 11, тип I 60
- 1. Тип II 60

П р и м е ч а н и е:
1. М. типа I имеют диаметр красного круга 15,8 мм, типа II — 16,8 мм.
2. М. № 59 известна в двух вариантах, отличающихся начертанием верхней правой цифры «2».

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ВЫПУСКИ ЛИТВЫ

Клайпедский регион

1928 (?) г. типографский набор на белой бумаге. Текст: «Rinkliava — Geburgen» (лит. и нем — пошлина), ниже его графы

взыскиваемые администрации пошлины полностью или частично носят налоговый характер. Каталогизация непочтовых марок затруднена также тем, что сведения о большинстве их выпусков, особенно местных, не сохранились. Существенной частью труда коллекционеров должно быть обнаружение и изучение некаталогизированных знаков, а также официальных документов о введении, использовании и отмене обязательных сборов, до настоящего времени не опубликованных.

Общесоюзарственные единые пошленные марки СССР

Введены в октябре 1930 года в целях упрощения системы фискальных сборов, применявшейся в СССР в период нэпа. Первоначально предполагались только для оплаты тех сборов, доход от которых поступал в государственный бюджет. В связи с выпуском единых пошленных марок с 1 марта 1931 года были аннулированы и изъяты из обращения ранее курсировавшие марки гербового, судебного, канцелярского сборов и сбора за регистрацию внебиржевых сделок. Позже также были отменены марки прописочного сбора и отчисления от судебной пошлины в местный бюджет. После этого все виды фискальных сборов стали оплачиваться: едиными пошленными марками, наличными деньгами по квитанции, по безналичным расчетам списанием необходимых сумм с текущего счета плательщика.

1930 г. Первый выпуск. Государственный герб СССР с шестью перекатами ленты. Слово «Пошлина» под гербом на русском, украинском, белорусском, грузинском, армянском и азербайджанском языках. Одноцветная типографская печать на белой бумаге с водяным знаком «ковер». Фон — однотонная цветная гильшированная сетка из пересекающихся волнистых горизонтальных линий. Зубцы 12 1/2.

- 1. 10 к. оранжевая, фон розовый 5
- 2. 15 к. коричневая, фон розовый 7
- 3. 25 к. красная, фон розовый 4
- 4. 50 к. черная, фон розовый 4
- 5. 294 1 р. синяя, фон зеленый 3
- 7. 5 р. коричневая, фон зеленый 10

П р и м е ч а н и е:

- 1. Размер рисунка м. — 22,5x (32,5-33,0) мм.
- 2. М. выпуска известны во многих оттенках цветов рисунка и фона.
- 3. Известны м. с красной (№ 1, 2, 4-7) или черной ндп слова «Образец» (с точкой). Полностью ндп размещалась на горизонтальной сетке, размер слова — 113x4 мм, букв 8x4 мм.

1935 г. Второй выпуск. Тот же рисунок, но его размер уменьшен до 15x22 мм. Одноцветная типографская печать на белой бумаге с водяным знаком «ковер». Цветной гильшированный фон из вертикальных волнистых пересекающихся линий. Зубцы 12:12 1/2.

- 8. 25 к. красная, фон розовый 5
- 9. 295 1 р. синяя, фон зеленый 4
- 10. 3 р. зеленая, фон зеленый 4
- 11. 5 р. коричневая, фон зеленый 7
- 12. 10 р. темно-красная, фон зеленый 15

П р и м е ч а н и е:
М. выпуска известны во многих оттенках цветов рисунка и фона.

1936 г. Третий выпуск. То же, но размер рисунка 15,9х22,5-23 мм. Зубцы 12:12 1/2.

- 13. 5 р. темно-коричневая, фон зеленый 15
- 14. 10 р. оранжево-красная, фон зеленый 20
- 15. 25 р. черная, фон розовый 35

1936 г. Четвертый выпуск. То же на белой бумаге без водяных знаков. Зубцы 12:12 1/2.

- 16. 1 р. синяя, фон зеленый 10
- 17. 3 р. зеленая, фон зеленый 15
- 18. 10 р. красная, фон зеленый 30

Примечание: Размер рисунка М. — 15х22 мм.

1937 г. Пятый выпуск. Измененный рисунок. Государственный герб СССР с одинадцатью перекатами ленты. На талоне слово «Пошлина» повторено на украинском, белорусском, азербайджанском, грузинском, армянском, узбекском, туркменском, казахском и киргизском языках. Типографская одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Цветной гильшированный фон из пересекающихся волнистых вертикальных или горизонтальных линий. Зубцы 12:12 1/2.

- 19. 296 1 р. синяя, фон зеленый вертикальные 3
- 20. 3 р. сине-зеленая, фон зеленый вертикальные 5
- 21. 5 р. коричневая, фон зеленый вертикальные 4
- 22. 10 р. оранжевая, фон розовый вертикальный 6
- 23. 25 р. черная, фон розовый вертикальный 10

Примечание: 1. Размер рисунка М. — 15х22,7 мм. 2. Отличительная особенность пятого выпуска — на нижней ленте герба буквы имитированы двадцатью тремя точками, расположенными в две строки. 3. М. Выпуска известны во многих оттенках цветов рисунка и фона. 4. Черная надп «1» и «2» на № 20, 22 — см. «Пошлинные марки Латвии».

1943 г. Шестой выпуск. То же, но размер рисунка 15,4х23 мм. Типографская одноцветная печать на из перекрывающихся вертикальных волнистых линий. Зубцы 12:12 1/2.

- 24. 1 р. черно-синяя, фон зеленый 10
- 25. 3 р. желто-зеленая, фон зеленый 5
- 26. 5 р. лимово-коричневая, фон зеленый 5
- 27. 10 р. оранжево-красная, фон зеленый 7
- 28. 25 р. черная, фон розовый 12

Примечание: 1. Особенности рисунка шестого выпуска, отличающего его от пятого, — на нижней ленте государственного герба буквы имитированы десятью точками, расположенными в две строки. 2. М. Выпуска известны во многих оттенках цвета рисунка и фона. 3. Известна М. № 26 кирпично-красная, без фона, с зубцами 12:12 1/2.

шелковых волокон и водяной знак «пересекающиеся дуги» в вертикальном положении. Зубцы 10 1/2:11 1/4.

- 14. 20 ск. серая 50
- 15. 30 ск. карминовая 90
- 16. 5 а. коричневая и красная 60

Примечание: В зависимости от положения листа в печатной машине водяной знак может иметь дуги, обращенные выпуклостью вправо или влево.

1919 г. Третий выпуск. Размер рисунка марок уменьшен за счет устранения талона. Одноцветная и двухцветная печать на белой бумаге с водяным знаком «зигзаги». Зубцы 11 3/4.

- 17. 304 50 ск. охровая, тип I 30
- 18. 1 а. серо-зеленая и красная, тип I 40
- 19. 3 а. фиолетовая и красная, тип I 20
- 20. 5 а. оливково-коричневая и красная, тип I 80
- 21. 10 а. серо-голубая и красная, тип I 80
- 22. 305 20 а. черная и красная, тип I 70

Примечание: 1. М. типа I имеют точки в части жемчужин, расположенных по рамке, которых нет на знаках типа II. 2. М. № 21, 21 I известны в двух вариантах, отличающихся начертанием последней буквы в слове «ДУКНСИУ».

1919 г. Четвертый выпуск. Тот же рисунок. Одноцветная и двухцветная печать на белой бумаге с водяным знаком «соты» в горизонтальном положении. Зубцы 11 3/4.

- 23. 50 ск. охровая 15
- 24. 1 а. серо-зеленая и красная 25
- 25. 5 а. коричневая и красная 70
- 26. 10 а. серо-голубая и красная 80
- 27. 20 а. черная и красная 50

1919 г. Пятый выпуск. То же, но клише марок переравнировано. Зубцы 11.

- 28. 50 ск. охровая 20
- 29. 1 а. серо-зеленая и красная 20
- 30. 3 а. фиолетовая и красная 40
- 31. 5 а. коричнево-оливковая и красная 80
- 32. 10 а. серо-голубая и красная —
- 33. 20 а. черная и красная 50
- 34. 306 40 а. оранжевая и красная 80
- 35. 100 а. голубая и красная 90

Примечание: 1. М. № 28, 29, 31, 32, 33 отличаются от соответствующих знаков четвертого выпуска зубцовой и детальной рисунка. М. № 23-33 имеют размер рисунка 24,6х29,3 мм, № 34, 35 — 26,5х40,8 мм (формат увеличен за счет талона). 2. М. № 33 без надпечатки новой стоимости не известна. 1922 г. Шестой выпуск. Черная типографская надпечатка новой стоимости в центах и лигах на пошлинных марках предшество-

Примечания:

1. Надпечатки известны двух типов. У первого верх цифры «1» и низ «2» прямые. У второго эти элементы цифр волнующие.
2. В скобках после описания м. дан номер основного знака по каталогу-справочнику.

ЛИТВА

Поллинные марки Литовской республики — «Valstybes ženkliava» (лит. — государственная поштина) выпускались с 1919 по 1924 год. В последующем заменены гербовыми марками (см. стр. 90-95 каталога-справочника). В период издания поллинных марок в республике применялись денежные единицы:

- по сентябрь 1922 года — 1 ауксин (а) = 100 скатиков (ск.);
- по октябрю 1922 года — 1 лит (ли) = 100 центов (ц.).



Водяные знаки: "зигзаги", горизонтальные "соты", волнистые линии", "пересекающиеся дуги"

1919 г. Первый выпуск. Одноцветная печать на белой бумаге с водяным знаком «волнистые линии» в горизонтальном положении. Зубцы 11 1/2.

1. 2 ск. лимонно-желтая
2. 10 ск. кирпично-красная
3. 15 ск. зеленая
4. 20 ск. светло-синяя
5. 30 ск. фиолетовая

Примечания:

Размер рисунка м. — 40x10 мм.

1919 г. Второй выпуск. Одноцветная и двухцветная печать на белой бумаге с водяным знаком «волнистые линии» в горизонтальном положении. Зубцы 10 1/2:11 1/4.

6. 20 ск. серая
7. 302 30 ск. карминная
8. 50 ск. охровая
9. 1 а. серо-зеленая и красная
10. 3 а. серо-фиолетовая и красная
11. 5 а. коричневая и красная
12. 10 а. серо-голубая и красная
13. 303 20 а. черная и красная

Примечания:

Размер рисунка м. — 23,6x39,8 мм. Знаки имеют талон.

1919 г. Вспомогательный выпуск. Одноцветная и двухцветная печать на серой бумаге, имеющей включения обрывков цветных

Возможно, пробная или результат воздействия химических реагентов.

1947 г. Седьмой выпуск. Рисунок изменен. Государственный герб СССР имеет шестнадцать пережатых лент. На талоне слово «Поштина» повторено пятнадцать раз: на украинском, белорусском, узбекском, казахском, грузинском, азербайджанском, литовском, молдавском, латышском, киргизском, таджикском, армянском, туркменском, эстонском и финском языках. Офсетная одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Цветной гильшированный фон из пересекающихся вертикальных волнистых линий. Зубцы 12:12 1/2.

29. 297 1 р. серо-синяя, фон зеленый
30. 2 р. коричневая, фон желтый
31. 3 р. зеленая, фон зеленый
32. 5 р. серо-лиловая, фон зеленый
33. 10 р. оранжево-красная, фон зеленый
34. 25 р. черная, фон розовый

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 14,5x22 мм.

2. Особенности рисунка седьмого и восьмого выпусков, отличающие их от девятого — на талоне каждое слово «Rinkliava» имеет одинаковую длину своего звездочкой; литовское слово «Rinkliava» имеет одинаковую длину с расположенным над ним казахским словом «Поштина».

1950 г. Восьмой выпуск. То же, но печать типографская, размер рисунка 15x22,8 мм. Цветной гильшированный фон из пересекающихся вертикальных волнистых линий. Зубцы 12:12 1/2.

35. 1 р. серо-синяя, фон зеленый
36. 3 р. зеленая, фон зеленый
37. 5 р. коричневая, фон зеленый
38. 10 р. красная, фон зеленый
39. 25 р. черная, фон красный

Примечания:

1. М. выпуска известны во многих оттенках цветов рисунка и фона.

2. Знаки, отпечатанные с изношенных клише, имеют «заплавшие» разделяющие звездочки, трудно отличимые от точек.

1955 г. Девятый выпуск. То же, но печать гелиографурой на белой бумаге без водяных знаков. Цветной гильшированный фон из пересекающихся вертикальных волнистых линий. Зубцы 12:12 1/2.

40. 1 р. черная, фон зеленый
41. 2 р. желто-коричневая, фон желтый
42. 3 р. оливково-зеленая, фон зеленый
43. 298 5 р. коричневая, фон зеленый
44. 10 р. красная, фон зеленый
45. 25 р. черная, фон розовый

Примечания:

1. Размер рисунка м. — 14,5x21,7 мм.

2. Особенности рисунка десятого выпуска, отличающая его от девятого, — каждое слово на талоне отделено от предшествующего не звездочкой, а круглой точкой. Кроме того, литовское слово «Rinkliava» длиннее расположенного над ним казахского слова «Поштина».

3. М. выпуска известны во многих оттенках цветов рисунка и фона.

1956 г. Десятый выпуск. Измененный рисунок. Государственный

«РРБ СССР имеет пятнадцать пережатых лент. На талоне слово «Пошлина» повторено на украинском, белорусском, узбекском, казахском, грузинском, азербайджанском, литовском, молдавском, латышском, киргизском, таджикском, армянском, туркменском и эстонском языках. Одноцветная печать гелиогравюрой на белой бумаге без водяных знаков. Цветной гильюшированный фон из пересекающихся вертикальных волнистых линий. Зубцы 12:12 1/2.

- 46. 1 р. черная, фон зеленый 7
- 47. 2 р. желто-коричневая, фон желтый 3
- 48. 299 3 р. зеленая, фон зеленый 8
- 49. 5 р. коричневая, фон зеленый 4
- 50. 10 р. красная, фон зеленый 8
- 51. 25 р. черная, фон розовый 12

Примечания:

- 1. Размер рисунка — 14x20,7 мм.
- 2. Известны во многих оттенках цветов рисунка и фона.
- 3. 1 января 1961 года в СССР была произведена денонмация денежного обращения (1 р. нового выпуска = 10 р. старых). Марки первого десятилетия выпусков с 31 декабря 1961 года были изъяты из употребления.

1962 г. Единнадцатый выпуск, произведенный после денонмации денежного обращения в стране. Рисунок марок десятиго выпуска. Типографская одноцветная печать на белой бумаге без водяных знаков. Цветной гильюшированный фон из вертикальных или горизонтальных пересекающихся волнистых линий. Зубцы 12:12 1/2 или 12 1/2:12.

- 52. 10 к. зеленая, фон оранжевый 2
 - 53. 300 20 к. коричневая, фон зеленый 2
 - 54. 30 к. красная, фон зеленый 2
 - 55. 50 к. черная, фон розовый 3
 - 56. 1 р. фиолетовая, зубцы 12 1/2:12 5
 - 57. 5 р. светло-фиолетовая, фон желтый 15
- Примечания:
- 1. Известны во многих оттенках цвета рисунка и фона.

ПОШЛИННЫЕ МАРКИ РЕСПУБЛИКАНСКИХ ВЫПУСКОВ

ЛАТВИЯ

1942 г. Временный выпуск периода германской оккупации. Черная надпечатка цифры новой стоимости и двух крестиков, закрывающих старый номинал, на марках пятого выпуска знаков единой пошлны СССР. С зубцами.

- 1. 301. 1[r] на 3 р. сине-зеленая, фон зеленый, тип I (20) 30
- I, тип II 30
- 2. 1[r] на 10 р. оранжевая, фон зеленый, тип II (22) 50
- 3. 2[r] на 3 р. сине-зеленая, фон зеленый, тип I (20) 40
- I, тип II 40

143



144

“МИХЕЛЬ-ИНДЕКС”: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

РОССИЯ. 1997. 850-летие Москвы (10x1000 р.). 576-585. 10.00. Лист 10.00.

Вертолеты (500, 1000, 1500, 2000, 2500 р.). 586-590. 7.50. Малый лист. 12.00.

Сказки А.С.Пушкина (500, 1000, 1500, 2000, 3000 р.). 591-595. 8.00. Малый лист. 16.00.

БЕЛОРУССИЯ. 1997. Стандарт (100 р./2 р.). 225. 0.10. День независимости (3000 р.). 226. 1.35.

МОЛДАВИЯ. 1997. Европа (106, 2.80 л.). 236-237. 6.25 (5 л.). 238. Блок 12.9.50.

УКРАИНА. 1997. Филателистическая выставка в Черкассах. (10 к.). 203. 0.20. Ю. Кондратюк (20 к.). 204. 0.80.

ЗАПАДНАЯ ЕВРОПА

АВСТРИЯ. 1997. Стандарт (6.50 ш.). 2226. 1.90. Народные обычаи (6.50 ш.). 2227. 1.90.

К.Г. Ваггерь (7 ш.). 228. 2.00.

АНДОРРА (фр.) 1997. Европа (3 фр.). 508. 1.80. Природа. Ласточка (3.80 фр.). 509. 1.80.

БЕЛЬГИЯ. 1997. Королева Паола. (17 фр.). 2758. 1.70. Молодежная филателия (17 фр.). 2759. 1.70.

Марки печатающих автоматов. 1997. 60-летие Королевского фламандского общества филателистов. 33 (1 фр.=0.10)+3.

Выставка «Королофилэкс-97» 34 (1 фр.=0.10)+3.

БОСНИЯ И ГЕРЦЕГОВИНА. 1997. М.Комадина (100 д.). 84. 2.00

Европа (100, 120 д.). 85-86. 4.40. «Гринпис» (35, 80, 100, 120 д.). 87-90. 6.70.

ВАТИКАН. 1997. Евхаристический конгресс (650, 1000, 1250, 2500 л.). 1217-1220. 10.80.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. 1997. Лошади (20, 26, 43, 63 п.). 1701-1704. 8.75.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ДЖЕРСИ. 1997. «Пасифик-97». Блок 15 I. 21.00.

Дерева (20, 24, 31, 37, 43, 63 п.). 793-798. 12.00.

Охраняемая фауна (20, 24, 31, 37, 43, 63 п.). 799-804. 12.00

Спорт (8.72 ф.). Буклет 10. 48.00.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. МЭН. 1997. Гольф (21, 25, 43, 50 п.). 730-733. 8.00. (1.30 ф.). 734. Блок 29. 7.50. Буклет 39 (4.54 ф.). 28.25.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. СЕВЕРНАЯ ИРЛАНДИЯ. 1997. Стандарт (20, 26, 37, 63 п.). 71-74. 8.50.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. УЭЛЬС. 1997. Стандарт (20, 26, 37, 63 п.). 72-75. 8.50.

ВЕЛИКОБРИТАНИЯ. ШОТЛАНДИЯ. 1997. Стандарт (20, 26, 37, 63 п.). 73-76. 8.50.

ГЕРМАНИЯ. 1997. Стандарт (100, 110, 120, 440, 510 пф.). 1934-1938. 24.50. Горизонтальные пары (5 пар). 49.00.

Стандарт. Выдающиеся женщины (110, 220 пф.). 1939-1940. 6.00.

Двигатель Р.Дизеля (300 пф.). 1941. 5.25.

Ландшафты Германии (3x110 пф.). 1942-1944. 6.00.

ГИБРАЛТАР. 1997. Военные корабли (24, 26, 38, 50 п.). 797-800. Блок 29. 7.75.

ГРЕЦИЯ. 1997. Мосты Македонии (80, 120, 150, 350 др.). 1942-1945. 9.00.

Европа (120, 430 др.). 1946 А-1947А. 7.00. 1946 С-1947С. 7.00. Буклет 20 (1100 др.). 14.00.

ДАНИЯ. ФАРЕРСКИЕ о-ва. 1997. Европа (4.50, 7.50 кр.). 317-318. 6.40.

Кальмарская уния (4.50 кр.). 319. 2.40

Стандарт (11, 18 кр.). 320-321. 15.25.

ИРЛАНДИЯ. 1997. Европа (32, 44 п.). 1000-1001. 4.00. Малые листы (2). 40.00.

Европа (самостоятельные) 2x32 п.). 1002-1003. 3.40.

150-летие голода в Ирландии (28, 32, 52 п.). 1004-1006. 6.00.

«Пасифик-97» (2 ф.). 1007. Блок 23. 11.00.

ИСПАНИЯ. 1997. День галисийской литературы (65 п.). 3326. 1.60.

Стандарт (2, 16 п.). 3327-3328. 0.50.

Герои комиксов (21, 32 п.). 3329-3330. 130.

Выдающиеся личности (32, 65 п.). 3331-3332. 2.40.

«Век человечества» (21, 32, 65, 140 п.). 3333-3336. Блок 70. 6.25.

Чемпионат Европы по баскетболу (65 п.). 3337. 1.60.

ИТАЛИЯ. 1997. Школы и университеты (2x750 л.). 2490-2491. 3.00.

2750-летие Рима (850 л.). 2492. 1.70.

Культурное наследие (750 л.). 2493. 1.50.

А.Грамши (850 л.). 2494. 1.70. 500-летие монастырской церкви в Павии (1000 л.). 2495. 2.00.

Европа (800, 900 л.). 2496-2497. 3.40.

100-летие «Театро Массимо» в Палермо (800 л.). 2498. 1.60.

Туризм (4x800 л.). 2499-2502. 6.40.

Книжная ярмарка (800 л.). 2603. 1.60.

Королева Паола Бельгийская (750 л.). 2604. 1.50.

Ярмарка в Риме (800 л.). 2505. 1.60.

КИПР. 1997. Европа (15, 30 ц.). 897-898. 3.00.

ЛИХТЕНШТЕЙН. 1997. Редкие грибы (70, 90 р., 1.10 фр.). 1152-1154. 6.35.

125-летие железной дороги (70, 90 р., 1.80 фр.). 1155-1157. 8.00.

Современное искусство (70 р.). 1158. 1.65.

МАКЕДОНИЯ. 1997. Археологические находки (2, 8, 20, 40 д.). 95-98. 7.00 (50 д.). Блок 5. 10.00. Малые листы (4). 56.00.

1100-летие кириллицы (2x10 д.). 99-100. 2.00.

Экологическое общество (15 д.). 101. 1.50.

Европа (20, 40 д.). 102-103. 6.00. Малые листы (2). 54.00.

Почтово-налоговые марки. 1997. Красный Крест (1 д.). 92. Красный Крест (1 д.). 93 I, 93 II по 0.25.

Неделя солидарности (1 д.). 94 I, 94 II по 0.25.

МОНАКО. 1997. Гвардия князя (3, 3.50, 5.20 фр.). 2359-2361. 7.00.

М.Риос - победитель теннисного турнира (4.60 фр.) 2362. 2.80.

НИДЕРЛАНДЫ. 1997. Поздравительные марки (2x80 ц.). 1616-1617. 2.90. Малые листы (2). 29.00.

Красный Крест (80+40 ц.). 1618. 2.15.

Счетная палата (80 ц.). 1619. 1.45.

План Маршалла (2x80 ц.). 1620-1621. 2090.

ПОРТУГАЛИЯ. 1997. Спорт (49, 80, 100, 140 э.). 2184-2187. 7.40 (2x150 э.). 2188-2189. Блок 125. 6.00.

САН-МАРИНО. 1997. Симпозиум по уфологии (750 л.). 1715. 1.50.

Спортивные соревнования (500, 550, 750, 850, 1000, 1250, 1500 л.). 1716-1722. 12.80.

СЛОВЕНИЯ. 1997. Железная дорога Любляна — Триест (80 т.). 188. 1.80.

Пожарная охрана (70 т.). 189. 1.50.

Выдающиеся личности (13, 24, 80 т.). 190-192. 2.65.

Культурное наследие (90 т.). 193. 2.00.

Встреча президентов средневропейских стран (100, 200 т.). 194-195. Блок 5. 6.60.

Почтово-налоговые марки. 1997. Красный Крест (7 т.). 13. 0.20.

Неделя солидарности (7 т.). 14. 0.20.

ТУРЦИЯ. 1997. Орхидеи (2500, 7000 л.). 3112-3113. 2.60.

День охраны окружающей среды (35000 л.). 3114. 1.00.

ФИНЛЯНДИЯ. 1997. Танго (1 класс=2.80 м.). 1384. 1.90.

Парусные корабли (6x2.80 м.). 1385-1390. 11.40.

Буклет 46 (16.80 м.). 11.40.

М.Ахтисаари (2.80 м.). 1391. 1.90.

80-летие независимости (4x2.80 м.). 1392-1395. 7.60.

Буклет 47 (11.20 м.). 7.60.

“МИХЕЛЬ-ИНДЕКС”: ОРИЕНТИР ДЛЯ ОБМЕНА

ФИНЛЯНДИЯ. АЛАНДСКИЕ о-ва. 1997. Кальмарская уния (2.40 м.). 129. 1.65.

70-летие автономии (20 м.). 130. Блок 3. 13.50.

ФРАНЦИЯ. 197. Молодежная филателистическая выставка (3 фр.). 3202. 1.80.

Письмо в пути (6x3 фр.). 3203-3208. 10.80.

Письмо в пути (самоклеящиеся 6x3 фр.). 3209-3214. 10.80.

Памяти солдат, погибших в Северной Африке (3 фр.). 3215. 1.80.

Конгресс союза филателистических обществ (3 фр.) 3216. 1.80.

Туризм (4.40 фр.). 3217. 2.65.

Чемпионат мира по футболу (II). (4x3 фр.). 3218-3221. 7.20.

Туризм (4.50 фр.). 3222. 2.70.

ХОРВАТИЯ. 1997. Прием в ООН (6.50 к.). 417. 3.70. Малый лист. 37.00.

Конгресс эсперанто (1.20 к.). 418. 0.70.

Регби (2.20 к.). 419. 1.25.

Возвращение Вуковара Хорвати (6.50 к.). 420. 3.70.

Малый лист. 22.50.

Почтово-налоговые марки. 1997. Красный Крест (0.65 к.) 93A, 93C по 0.40.

ЮГОСЛАВИЯ. Дополнение. 1997. Стандарт (1 д.). 2673 ИС. 0.60.

1997. Европа (2.50, 6 д.). 2621-2622. 5.00. Малые листы (2). 40.00.

Охрана природы (2.50, 6 д.). 2823-2824. 5.00. Малые листы (2). 40.00.

Эпос «Горный венок» (2.50 д.). 2825. 1.50.

ВОСТОЧНАЯ ЕВРОПА

АЛБАНИЯ. 1997. Выдающиеся личности (10, 25 л.). 2621-2622. 1.85 (80 л.). 2623. Блок 110. 4.25.

БОЛГАРИЯ. 1997. Европа (120, 600 л.). 4274-4275. 3.00.

К.Кисимов (120 л.). 4276. 0.45.

Г.фон Стефан (60 л.). 4277. 0.25.

Стандартный выпуск (80, 200, 300, 500, 600, 1000 л.). 4278-4283. 10.00.

Композиторы (4x120 л.). 4284-4287. 2.00. Малые листы. 2.00.

ВЕНГРИЯ. 1997. Рыбы (4x20 фт.). 4457-4460. 2.60.

Св.Ядвига (90 фт.). 4461. 2.75.

ЛАТВИЯ. 1997. Порт Вентспилс (20 с.). 458. 1.50.

ЛИТВА. 1997. Ботанический сад в Паланге (50 с.). 643. 0.60.

Тетбеш. 1.20.

МОЛДАВИЯ. 1997. Европа (10 б., 2.80 л.). 236-237. 6.25 (5 л.). 238. Блок 12. 9.50.

ПОЛЬША. 1997. Визит папы

(1.10 зл.). 3855. Блок 130. 2.00.

Нетопыри (50, 60, 80 гр., 1.30 зл.). 3656-3659. 5.30.

Поляки в Аргентине (1.40 зл.). 3660. 2.30.

Теологический факультет Ягеллонского университета (80 гр.). 3661. 1.30.

СЛОВАКИЯ. 1997. Фольклорный фестиваль (II кр.). 279. Блок 8. 1.65.

Европа (6, 8 кр.). 280-281. 2.10. Малый лист. 8.40.

ЧЕХИЯ. 1997. Стандарт (12.60 кр.). 150. 1.90.

Ф.Кржижик (6 кр.). 151. 0.90.

ЭСТОНИЯ. 1997. Народные костюмы (2x3.30 кр.). 306-307. 1.80.

Пятилетие денежной реформы (50 кр.). 308. 18.00.

СЕВЕРНАЯ И ЦЕНТРАЛЬНАЯ АМЕРИКА

КАНАДА. 1997. Объединение медсестер (45 ц.). 1617. 1.15.

Объединение адвокатов (45 ц.). 1618. 1.15.

Морская фауна (4x45 ц.). 1619-1622. 4.60.

Открытие моста Конфедерации (2x45 ц.). 1623-1624. 2.30.

15-летие со дня смерти автогонщика Жила Вильнева (45, 90 ц.). 1625-1626. 3.50 (5.40 д.). Блок 22. 14.00.

США. 1997. «Пасифик-97» (50, 60 ц.). 2830-2831. 4.00.

План Маршалла (32 ц.). 2832. 1.10.

КАРИБСКИЕ ОСТРОВА

АНТИЛЬСКИЕ НИДЕРЛАНДСКИЕ о-ва. 1996. Поздравительные марки (35, 150 ц.). 882-883. 2.75.

СЕНТ-ВИНСЕНТ. 1995. Морская фауна (9x90 ц., 4x1 д.). 3133-3145.

19.50. Малые листы (2). 19.50 (2x6 д.). 3146-3147.

Блоки 344-345 по 9.50.

ЮЖНАЯ АМЕРИКА

АРГЕНТИНА. 1997. Морская база Пуэрто-Белграно (0.75, 0.95 п.). 2335-2336. 8.00.

Горное дело (0.75, 1.25 п.). 2337-2338. 13.00.

Америка (75 с.). 2339. 4.75.

Стандарт (10 с.). 2340. 0.65.

100-летие возвращения Аргентине сабли генерала Сан Мартина (0.75 п.). 2341. 4.75.

Чемпионат мира по регби среди юниоров (75 с.). 2342. 4.75.

ВЕНЕСУЭЛА. 1997. Стандарт (15, 20, 40, 50, 70, 90, 200, 300, 400, 500, 600, 800, 900, 1000, 2000 б.). 3059-3073. 150.00.

ПЕРУ. Дополнение. 1995. Танцы (1.80, 2 с.). 1562A - 1562C - 1563C. 13.25.

1997. 50-летие экспедиции на «Кон-Тики» (3.30 с.). 1583. 12.00.

АВСТРАЛИЯ, ОКЕАНИЯ,

АНТАРКТИКА

АВСТРАЛИЯ. Дополнения. 1997. «Пасифик-97». Блок 24 I. 27.50.

1997. Куклы (5x45 ц.). 1636-1640. 6.25.

АВСТРАЛИЙСКИЕ ОБЛАСТИ АНТАРКТИКИ. 1997. Национальное общество исследования Антарктики (45, 45, 95 ц., 1.05, 1.20 д.). 110-114. 11.25.

АНТАРКТИЧЕСКАЯ БРИТАНСКАЯ ТЕРРИТОРИЯ. 1996. Киты (17, 35, 40, 76 п.). 250-253. 11.50. (1 ф.). 254. Блок 4. 7.00.

70-летие королевы (17, 35, 40, 76 п.). 255-258. 11.50.

МАРШАЛЛОВЫ о-ва. 1997. Год Быка (60 ц.). 780. Блок 17. 1.90.

Э.Пресли (3x32 ц.). 781-783. 3.00.

А.Кабуа (32, 60 ц.). 784-785. 3.00.

НАУРУ. Дополнение. 1995. 50-летие окончания второй мировой войны (75 ц., 1.50 д.). A423-B423. 8.00.

1996. Олимпийские игры (40, 50, 60 ц., 1 д.). 431-434. 8.50.

Рождество (50, 70 ц.). 435-436. 4.50.

1997. Рыбы (20, 30, 40, 50 ц.). 437-440. 5.25.

«Гонконг-97» (1, 2, 5, 10, 12, 15, 25 ц.). 441-447. 2.75. Малый лист. 2.75.

НОВАЯ ЗЕЛАНДИЯ. 1997. «Пасифик-97». Блок 65. 6.25. Блок 66. 7.50.

Рыбная ловля (40 ц., 1, 1.50, 1.80 д.). 1606-1609. 12.00.

Здоровье детей (40+5, 80+5 ц.). 1610-1611. 3.35. (40+5 ц.). 1612. Блок 67. 4.50.

Здоровье детей (40+5 ц.). 1613. 1.15.

НОРФОЛК. Дополнение. 1997. «Гонконг-97». Блок 17 I. 4.00.

1997. Дельфины (45, 75 ц.). 632-633. 4.25 (1.05 д.). 634. Блок 18. 3.75.

«Пасифик-97». Блок 18 I. 3.75.

СОЛОМОНЫ о-ва. 1997. Первые миссионеры (40, 65 ц., 1.35, 1.45 д.). 919-922. 4.80.

ФОЛКЛЕНДСКИЕ о-ва. 1997. Пингвины (17, 35, 40, 65 п.). 682-685. 11.00

«Гонконг-97» (1 ф.) 686. Блок 15. 7.00.

Папоротники (17, 35, 40, 65 п.). 687-690. 11.00.

АФРИКА

БОТСВАНА. 1994. 50-летие ИКАО (10, 25, 40, 50 т.). 565-568. 2.20.

Провизорий (10 т./12 т.). 569. 0.20.

Охрана природы (10, 35, 50 т., 2 п.). 570-573. 270.

Рождество. Плоды (10, 15, 40, 50 т.). 574-577. 2.00.

1995. Традиционная рыбная ловля (15, 40, 65, 80 т.). 578-581. 3.20.

50-летие ООН (20, 50, 80 т., 1 п.). 582-585. 4.00.

Охрана природы. Гиена (20, 50, 80 т., 1 п.). 586-589. 4.00.

Рождество (20, 50, 80 т., 1 п.). 590-593. 4.00.

1996. Провизории (20/2, 30/1, 70/4 т.). 594-596. 1.80.
Традиционное оружие (20, 50, 80 т., 1 п.). 597-600. 4.00.
100-летие радио (20, 50, 80 т., 1 п.). 601-604. 3.50.
100-летие Олимпийских игр (20, 50, 80 т., 1 п.). 605-608. 3.50.
Деятельность благотворительных организаций (20, 30, 50, 70, 80 т., 1 п.). 609-614. 5.00.
Рождество (20, 50, 80 т., 1 п.). 615-618. 3.00.
1997. 100-летие Френсис-Тауна (20, 50, 80 т., 1 п.). 619-622. 3.25.
ВОЗНЕСЕНИЯ о-в. 1996. 50-летие ЮНЕСКО (12, 20, 25, 30, 65 п.). 711-715. 10.50.
1997. «Гонконг-97» (20, 25, 30, 65 п.). 716-719. 10.00.
МАЙОТТА. 1997. Стандарт [0.10, 0.20, 0.50, 1, 2, 2.70, 6/н (3), 3.80, 5, 10 фр.]. 21-30. 17.00.
Флора (2.70 фр.). 31. 1.65.
Герб Майотты (3 фр.). 32. 1.80.
Аэропорт (20 фр.). 33. 12.00.
Музыкальный инструмент (5.20 фр.). 34. 3.15.
Дом холостяков (3.80 фр.). 35. 2.30.
МАЛАВИ. 1994. Рыбы (20, 75, 95 т., 1, 2, 4 к.). 634-639. 4.00.
Корабли (20, 75, 95 т., 2 к.). 640-643. 1.20 (5 к.). 644. Блок 78. 1.50.
Рождество (20, 75, 95 т., 2 к.). 645-648. 1.20.
Стандарт. Птица (10 к.). 649.
1995. Экономическое сообщество (40 т., 1.40, 1.80, 2 к.). 650-653. 1.60.
50-летие ООН (40 т., 1.40, 1.80, 2 к.). 654-657. 1.60. Блок 79. 1.60.
Рождество (40 т., 1.40, 1.80, 2 к.). 658-661. 1.60.
1996. Бабочки (60 т., 3, 4, 10 к.). 662-665. 5.00.
Рождество (10, 20, 30, 60 т.). 666-669. 0.50.
САН-ТОМЕ И ПРИНСИПИ. Дополнение. 1995. 20-летие независимости (350 д.). 1539. 2.50. Малый лист. 10.00.
ТОГО. 1994. Чемпионат мира по футболу (5, 10, 25, 60, 90, 100, 200, 1000 фр.) 2222-2229. 12.00 (1500 фр.). 2230. Блок 373. 12.00 (3000 фр.). 2231. Блок 374. 24.00.
1995. Птицы (5, 10, 25, 60, 90, 100, 180, 200, 300, 1000 фр.). 2232-2241. 16.00 (1500 фр.). 2242. Блок 375. 12.00.
50-летие ФАО (45, 125, 200 фр.). 2243-2245. 3.15. Малый лист 9.50 (1000 фр.). 2246. Блок 376. 8.25.
50-летие ФАО (II). (125 фр.). 2247. 1.10 (300 фр.). 2248. Блок 377. 2.50.
50-летие окончания второй мировой войны (45, 90, 125, 4x200, 500 фр.). 2249-2256. 13.25. Малый лист. 13.25 (1500 фр.). 2257. Блок 378. 12.00.
Рыбы (10, 90, 180 фр.). 2258-

2260. 2.25.
Флора (15, 90, 125 фр.). 2261-2263. 2.00.
Пасхальный выпуск (90, 180, 190 фр.). 2264-2266. 3.70.
200-летие со дня рождения Р.Хилла (125 ф.). 2267. 1.10.
50-летие ООН (25, 90, 400 фр.). 2268-2270. 4.25. Малый лист. 12.75 (1000 фр.). 2271. Блок 379. 8.25.
50-летие ООН (II). (180 фр.). 2272. 1.50.
Скауты (90, 190, 300 фр.). 2273-2275. 5.00 (1500 фр.). 2276. Блок 380. 12.50.
Ротари (1000 фр.). 2277. 8.25 (1000 фр.). 2278. Блок 381. 8.25.
Нобелевские лауреаты (18x200 фр.). 2279-2296. 30.00. Малые листы (2). 30.00 (2x1500 фр.). 2297-2298. Блоки 382-383 по 12.50. Рождество (90, 325, 340 фр.) 2299-2301. 5.85 (500 фр.). 2302. Блок 384. 4.15.
Животный мир Африки (13x200 фр.). 2303-2315. 21.50. Малые листы (2). 21.50 (1500 фр.). 2316. Блок 385. 12.00.
50-летие окончания войны на Тихом океане (6x200 фр.). 2317-2322. 10.25. Малый лист. 10.25 (1500 фр.). 2323. Блок 386. 12.00.
Грибы (8x180, 8x195, 16x200 фр.). 2324-2355. 52.00. Малые листы (4). 52.00 (2x1500 фр.). 2356-2357. Блоки 387-388 по 12.50.
95-летие королевы-матери (4x250 фр.). 2358-2361. 10.00. Малый лист. 20.00 (1000 фр.). 2362. Блок 389. 8.50.
Транспорт (15x200 фр.). 2363-2377. 25.00. Малые листы (2). 25.00 (1500 фр.). 2378. Блок 390. 12.50.
День почты (220, 315, 335 фр.). 2379-2381. 7.40.
1996. Олимпийские игры (1). (100, 150, 200, 300, 400, 500 фр.). 2382-2387. 10.00 (1000 фр.). 2388. Блок 391. 7.50.
Чемпионат мира по футболу 1998 г. (100, 150, 200, 300, 400, 500 фр.) 2389-2394. 10.00 (1000 фр.). 2395. Блок 392. 7.50.
Жуки (100, 150, 200, 300, 400, 500 фр.). 2396-2401. 10.00 (1000 фр.). 2402. Блок 393. 7.50.
«Китай-96» (6x150, 6x180 фр.). 2403-2414. 17.00. Малые листы (2). 17.00 (370 фр.). 2415. Блок 394. 3.25.
Бабочки (40, 90, 220, 315 фр.). 2416-2419. 5.60.
Флоды (100, 150, 200, 300, 400, 500 фр.). 2420-2425. 10.00 (1000 фр.). 2426. Блок 395. 7.50.
Олимпийские игры (II) (50, 90, 9x200, 220, 325 фр.). 2427-2439. 21.00. Малый лист. 15.00 (1000 фр.). 2440. Блок 396. 8.25.
Животные под угрозой исчезновения (9x200, 220, 315, 325, 335 фр.). 2441-2453. 25.00. Малый лист. 15.00 (2x1500 фр.). 2454-

2455. Блоки 397-398 по 12.50.
Охраняемые животные (180, 220, 325, 370 фр.). 2456-2459. 9.25. (1500 фр.). 2460. Блок 399. 12.50.
Традиционные танцы (10, 90, 220, 315, 335 фр.). 2461-2465. 8.25.
Музыкальные инструменты (90, 220, 325, 500 фр.). 2466-2469. 9.50.
Животные под угрозой исчезновения (75, 80, 315 фр.). 2470-2472. 4.20.
Птицы (150, 200, 300, 400, 500, 1000 фр.). 2473-2478. 15.00 (1000 фр.). 2479. Блок 400. 6.50.
Черепашки (150, 200, 300, 400, 500, 1000 фр.). 2480-2485. 15.00 (1000 фр.). 2486. Блок 401. 6.50.
Локомотивы (150, 200, 300, 400, 500, 1000 фр.). 2487-2492. 15.00 (1000 фр.). 2493. Блок 402. 6.50.
1997. Год Быка (3x180 фр.). 2494-2496. 4.50. Малый лист. 9.00 (500 фр.). 2497. Блок 403. 4.15.
Служебные марки. 1991 (10, 15, 50, 90, 100, 125, 180, 300, 500 фр.). 1-9.
ТРИСТАН-ДА-КУНЬЯ. 1998. Птицы (15, 20, 45, 80 п.). 597-600. 10.00.
АЗИЯ
ИЗРАИЛЬ. Дополнения. 1991. Стандарт (1.40 ш.). 11871. 1.60. 1993. Стандарт (1.30 ш.). 1280 I. 1.45.
1997. Памяти павших (1.10 ш.). 1422. 1.15.
Э.Бен Соломон (2 ш.). 1423. 2.10.
Еврейские памятники в Праге (2x1.70 ш.). 1424-1425. 3.50.
Малый лист. 15.00.
Иммиграция 1934-1948 годов (5 ш.). 1426. 5.25.
«Пасифик-97» (2,3 ш.). 1427-1428. Блок 56. 5.25.
ИОРДАНИЯ. Дополнения. 1996. Стандарт (500 ф.). 1499VC. 5.00.
100-летие обнаружения карты в Мадабе (100, 200, 300 ф.). 1612-1614. 6.00. Блок 82. 25.00.
КИТАЙ. ТАЙВАНЬ. 1997. 50-летие восстания на острове (19 д.). 2363. 2.70.
Флора (5, 12, 19 д.). 2364-2366. 5.00.
Охрана водных ресурсов (5, 19 д.). 2367-2368. 3.10.
Традиционная архитектура (5, 5, 10, 19 д.). 2369-2372. 5.00.
ЯПОНИЯ. 1997. Региональные выпуски для префектуры Кумамото (80 и.). 2441 А, D, E по 2.25.
Неделя филателии (80 и.). 2442. 2.25. Малый лист. 22.50.
Региональный выпуск для префектуры Хоккайдо (80 и.). 2443 А, D, E по 2.25.
Марки печатающих автоматов. 1997. 1 (10 и.=0.30)+2.50. 2 (10 и.=0.30)+2.50

ОБЪЯВЛЕНИЯ

СФР

ЗАВЬЯЛОВ А.А. — 350020, Краснодар, а/я 5141. Куплю, меняю, реализую марки, целые и целные вещи России, русских почт за границей (Китай, Левант, Крит) до 1917 г., гражданской войны. Предлагаю также чистые и гашеные марки СССР 1918-1945 гг., чистую тематику «Комета Галлея», «Чемпионаты мира по футболу».

ЗАРУБИН Е.А., Владивосток, а/я 105-49. Куплю чистые и гашеные марки всего мира «Фауна», «Корабли», тематику ОАЭ и Африки, Китая до 1970 г., царской России, гражданской войны, земской почты, СССР до 1940 г., классику Европы; литературу всего мира по коллекционированию, монеты и банкноты всего мира.

ЛЕВИЦКИЙ Д.Б. — 634034, Томск, ул. Усова, 16, кв. 62. Оформляю абонемент на постоянное получение чистых новинок стран СНГ и Прибалтики. Реализую чистые марки и блоки СССР с 1923 года, чистую тематику всего мира. Прайс-листы высылаются при наличии маркированного конверта с обратным адресом.

БОЙКО В.Г. — 105484, Москва, Е-484, Сиреневый бульвар, 58, кв. 57. Ищу любое почтовое отправление, прошедшее почту по маршруту «Россия — Аляска» или «Аляска — Россия» до 1867 г. включительно, а также любой конверт с адресом «Санкт-Петербург. Дом у Синего моста» или «Санкт-Петербург. Мойка, 72». В обмен предлагаю целые и целные вещи царской России.

ПЕТУХОВ П.А. — 101000, Москва, до востребования. Коллекционирую марки, МК, ПК с ОМ, ХМК, КПД, СГ России, СССР, СНГ, а также по теме «Искусство». Ищу партнера по обмену в России и за рубежом.

КОРСАКОВ В.М. — 111672, Москва, ул. Новокосинская, 38-3-100. Продаю марки СНГ и тематику разных стран мира. Покупаю и меняю марки стран Западной Европы. Отвечу на все письма.

БОЯРИНОВ А.С. — 143900, Московская область, Балашиха, ул. Свердлова, 26, кв. 74. Ищу, куплю, меняю ЦВ и вырезки из них; письма домарочного периода, казенные почтовые отправления, земскую почту. Без предварительного согласования не высылаю.

ДЫМШИЦ Л.Б. — 125414, Москва, А-414, а/я 1. Реализую марки России, СССР с 1918 г., СНГ, хронологию и тематику всего мира, чистые и п/п ХМК, КПД, ПК, а также КМ, СГ (в т.ч. иностранные), филателистическую, художественную и шахматную литературу, открытки, грампластинки, монеты СССР номиналом 1, 2, 3, 5, 10, 15, 20, 50 к. и 1 р. Ищу партнеров в странах Зап. Европы, Азии и Сев. Америки, переписка возможна на англ. и нем. языках. Корреспондентов из Рос-

сии прошу высылать франкированный конверт для ответа.

ЛУЧЕНКО С.Л. — 109456, Москва, Ж-456, а/я 10. Телефон: (095) 379-67-27. Ищу любой материал по Китаю: марки, КПД, ЦВ. Приобрету чистые марки стран Западной Европы, США, Канады, Австралии, Японии и стран СНГ. В обмен или за наличный расчет предлагаю чистые и гашеные марки СССР по манколистам, новинки России и СНГ. В предложении прошу указывать условия обмена и реализации.

БЕЛОРУССИЯ

ТРУБКО А.В. — 225320, Барановичи-9, а/я 9. Реализую марки Белоруссии, тематику всего мира. Куплю филателистический материал Польши и Ватикана.

УКРАИНА

ХАПРОВ ДМИТРИЙ — 327002, Николаев-2, а/я 101. Интересуюсь чистыми марками по теме «Фауна мира», а также хронологией СНГ. В обмен предлагаю филматериалы Украины. Ищу коллег в СНГ и дальнем зарубежье. Переписка возможна на русском, немецком и польском языках.

БРАЙНИН Н.Ю. — 333053, Крым, г. Симферополь, ул. Воровского, 60, кв. 188. Телефон: 8(0652) 25-25-01. Меняю, куплю дореволюционные открытки по Крыму: виды городов, «Крым в живописи» — репродукции на открытках картин художников. Ищу любой краеведческий материал по Крыму. Для обмена имею дореволюционные открытки, марки и значки.

КАЗАХСТАН

ЩУКИН А.П. — 642007, Петропавловск, ул. Муканова, 31-48. Реализую, меняю, покупаю марки СНГ. Ищу марки кап. стран. Отвечу на все письма.

ГЕРМАНИЯ

SERGEI CHIZHOV — Am. Kellerberg, 7, D-90766 Furth, Deutschland. Покупаю новинки СНГ: СГ, КПД, МК, тел. карточки. Ищу хороший материал по «Космосу» (СССР). Переписка на русском языке.

ЛАТВИЯ

ВОРОБЬЕВ ЕВГЕНИЙ — Латвия, а/я 312, Даугавпилс, LV-5403, Latvija. Покупаю или меняю на марки Прибалтики марки США, Англии, Германии, Франции и других стран Европы. Оплату гарантирую.

БОЛГАРИЯ

VASIL POPOV, P.o. Box 193, 4000 Plovdiv, Bulgaria. Ищу партнера по обмену чистыми сериями России и СНГ, а также КПД, КМ, СГ и ПК, прошедшими почту. Предлагаю филматериалы Болгарии, Польши, Венгрии и других стран.

ИТАЛИЯ

TAGLIANI GOFFREDO, Via Verdi 70, 27058 Voghera, (pv) Italy. Хочу получить 100 прошедших почту марок СССР и новых государств — бывших советских республик в обмен на филматериалы Ита-

лии и других государств Зап. Европы.

КИТАЙ

GEORGE S.D. CHEND, Shanghai Collectors society, 167-71, Qingyun Road, Shanghai, 200081, China. Коллекционируем марки всего мира, КПД и ПК. Хотим наладить контакты с филателистами России.

SHEN YANG SHI, DADONG QU, GUANG LE JIE, № 55-4, ZHANG YAN ZHAO, 110042, CHINA. Хочу переписываться и обмениваться марками с коллегами из России.

ЛИТВА

JONAS ZEMAITIS, Dainu, 94-5, Lt-5407 Siauliai, Lietuva. Дешево продаю чистые марки СССР 1960-1991 годов, автографы космонавтов и других знаменитостей СССР, а также МК, ПК, СГ, КПД.

НОРВЕГИЯ

MR. STEINAL WEIE, Kurlandsassen 19, 2006 Lovenstal, Norway. В обмен на российские марки предлагаю почтовые выпуски Норвегии и других европейских стран.

ПОЛЬША

GRZEGORZ FUJASKI, 86-300 Grudzia, DZ, Box-111, Polska. Интересуюсь марками разных стран по темам: «Флора», «Фауна». В обмен предлагаю почтовые выпуски Польши (старые и новинки).

HENRYK FRYDRYCKI, 59-220 Legnica, UL. Bieszczadzka 19/10, Polska. Имею для обмена чистые марки Польши разных лет и по разным темам. Желаю получить чистые марки СССР 1960-1979 годов по теме «Фауна».

ЧЕХИЯ

MILAN BRICHACEK, Jinecka 318, CZ 26101 Pribram 1, Czech Republic. Ищу партнера по обмену марками и блоками на основе каталога «Михель». Хотел бы получить полные годовые комплекты России. Предлагаю годовые комплекты Чехии и Словакии.

ЭСТОНИЯ

А. ФИРЮЛИН, Береговая 45-44, EE2010 Силламяэ, Эстония. Меняю и реализую марки, СГ, КПД, КМ, ХМК, ПК и другие филматериалы СССР и бывших соцстран, а также комплекты филателистических журналов.

OTTO JAAK, P.o.Box 121, EE2400 Tartu, Estonia. Куплю маркированные конверты СССР по манколисту. Интересуюсь чистыми и прошедшими почту.

ЮГОСЛАВИЯ

PERISIC V. — P.o.Box 141, YU-11070 Belgrade, Yugoslavia. Куплю годовые комплекты России и бывших закавказских и среднеазиатских республик СССР. Предлагаю годовые комплекты, малые листы и другие филматериалы Югославии.

ЧТО, ГДЕ, ПОЧЕМ?

Цены на ПМ стран СНГ в московских клубах в сентябре 1997 года.

РОССИЯ. № 389-390. Всемирная филателистическая выставка «Москва-97». Серия 2 марки. Номиналы по 1500 руб. Общий номинал серии 3 тыс. руб. Клубная цена мин. — 3200 руб., макс. — 4500 руб.

ДИНАМИКА ЦЕН СТРАН СНГ сентябрь — октябрь 1997 года
(По статистическим данным из московских клубов).

РОССИЯ. № 300-304. 300 лет Российского флота. Серия 5 марок. 750 — 1500 руб. К. ц. — 6 тыс. руб., в августе 1996 г. — 8 тыс. руб.

№ 305-308. Блок «300 лет Российского флота». Серия 4 марки по 1 тыс. руб. К. ц. — 4500 руб., в августе 1996 г. — 6 тыс. руб.

№ 305а, № 308а. Малый лист «300 лет Российского флота» из 6 марок (марки № 305 и № 308 на белом фоне). 6 тыс. руб. К. ц. — 7 тыс. руб., в августе 1996 г. — 8 тыс. руб.

№ 309-312. «Балеты А.А. Горского». Серия 4 марки. 750 — 1500 руб. К. ц. — 6500 руб., в сентябре 1996 г. — 8500 руб.

Малый лист «Балеты А.А. Горского» из 6 марок № 310. 9 тыс. руб. К. ц. — 10 тыс. руб., в сентябре 1996 г. — 12 тыс. руб.

№ 313. Договор между Россией и Республикой Белоруссия об образовании Сообщества. 1500 руб. К. ц. — 1700 руб., в сентябре 1996 г. — 2 тыс. руб.

№ 314-318. «Русская эмаль XVIII-XIX веков в собрании Государственного Эрмитажа». Серия 5 марок. 1000 — 1500 руб. К. ц. — 6500 руб., в октябре 1996 г. — 8 тыс. руб.

2 малых листа. «Русская эмаль XVIII-XIX веков в собрании Государственного Эрмитажа» из 9 марок № 315 и № 318. 9 тыс. и 13500 руб. К. ц. — 10 и 14 тыс. руб., в октябре 1996 г. — 11 тыс. и 15500 руб.

№ 319. Блок. Оклад иконы «Богоматерь Казанская и лампада». Серия 5 марок. К. ц. — 5500 руб., в октябре 1996 г. — 7 тыс. руб.

№ 320. 50 лет ЮНЕСКО. 1 тыс. руб. К. ц. — 1200 руб., в октябре 1996 г. — 1500 руб.

Малый лист «50 лет ЮНЕСКО» из 8 марок № 320. 8 тыс. руб. К. ц. — 8500 руб., в ноябре 1996 г. — 10 тыс. руб.

№ 321-324. Совместный российско-кипрский почтовый выпуск «Культура православия». Серия 4 марки по 1500 руб. К. ц. — 6500 руб., в декабре 1996 г. — 8 тыс. руб.

№ 325-327. 50 лет отечественному хоккею. Серия 3 марки по 1500 руб. К. ц. — 5 тыс. руб., в декабре 1996 г. — 6500 руб.

№ 328. С Новым годом! 1 тыс. руб. К. ц. — 1100 руб., в январе 1997 г. — 1500 руб.

Малый лист «С Новым годом!» из 8 марок № 328. 8 тыс. руб.

К. ц. — 8500 руб., в январе 1997 г. — 10 тыс. руб.

№ 329-332. История Российского государства. Серия 4 марки по 1500 руб.

К. ц. — 6500 руб., в январе 1997 г. — 8 тыс. руб.

МОЛДАВИЯ. № 116-118. «Европа-94». 25-летие прилуния. Серия 3 марки. 0.01 — 2.50 лея. К. ц. — 25 тыс. руб., в мае 1995 г. — 18 тыс. руб., в июне 1996 г. — 20 тыс. руб.

№ 119-122. Деятели культуры Молдавии. Серия 4 марки. 3 — 250 бани. К. ц. — 13 тыс. руб., в мае 1995 г. — 10 тыс. руб., в июне 1996 г. — 11500 руб.

№ 123-127. Стандартный выпуск, продолжение. Государственный герб Молдавии. Серия 5 марок. 0.10 лея — 13.00 лея. К. ц. — 10 тыс. руб., в мае 1995 г. — 9500 руб., в июне 1996 г. — 11 тыс. руб.

№ 128-130. День почтовой марки Молдавии. Серия 3 марки. 0.10 — 2.00 лея. К. ц. — 12 тыс. руб., в мае 1995 г. — 10 тыс. руб., в июне 1996 г. — 11 тыс. руб.

№ 131-135. Стандартный выпуск, продолжение. Государственный герб Молдавии. Серия 5 марок. 0.38 — 7.20 лея. К. ц. — 30 тыс. руб., в мае 1995 г. — 25 тыс. руб., в июне 1996 г. — 27 тыс. руб.

№ 136-137. 100 лет Международному олимпийскому комитету. Серия 2 марки. 0.60 — 1.50 лея. К. ц. — 8 тыс. руб., в мае 1995 г. — 6 тыс. руб., в июне 1996 г. — 7 тыс. руб.

№ 138-139. Партнерство во имя мира — НАТО. Серия 2 марки. 0.60 — 2.50. К. ц. — 17 тыс. руб., в мае 1995 г. — 12 тыс. руб., в июне 1996 г. — 14 тыс. руб.

№ 140-141. Служебные марки почты Молдавии, двойные. 0.30 — 0.40. К. ц. — 3 тыс. руб., в мае 1995 г. — 4 тыс. руб., в июне 1996 г. — 4 тыс. руб.

№ 142-144. Международный год семьи. Серия 3 марки. 0.30 — 1.50 лея. К. ц. — 16 тыс. руб., в мае 1995 г. — 11 тыс. руб., в июне 1996 г. — 13 тыс. руб.

№ 145-150. Предварительные игры чемпионата Европы по футболу 1996 года. Серия 6 марок. 0.10 — 2.40 лея. К. ц. — 45 тыс. руб., в мае 1995 г. — 34 тыс. руб., в июне 1996 г. — 40 тыс. руб.

№ 151-156; № 157-162. Марки-карточки, по 6 штук на каждой, самоклеящиеся, беззубцовые. Номиналы: 6 x 1.50 лея для № 151-156 и 4.50 лея для № 157-162. К. ц. — 80 тыс. руб., в мае 1995 г. — 60 тыс. руб., в июне 1996 г. — 68 тыс. руб.

УКРАИНА. № 11. 500 лет украинского казачества. 0.15 руб. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 100 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 450 руб.

№ 12. 100-летие первого поселения украинцев в Канаде. 0.15 руб. К. ц. — 500 руб., в январе

1993 г. — 100 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 430 руб.

№ 13. 150 лет со дня рождения Н.В. Лисенко. 1 руб. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 110 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 450 руб.

№ 14. 175 лет со дня рождения Н.И. Костомарова. 0.20 руб. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 90 руб., в марте 1994 г. — 140 руб., в июне 1996 г. — 500 руб.

№ 15-22. Первый выпуск стандартных марок. Серия 8 марок. 0.50 — 50.00 к.к. К. ц. — 3 тыс. руб., в январе 1993 г. — 500 руб., в марте 1994 г. — 900 руб., в июне 1996 г. — 2500 руб.

№ 23-25. Игры XXV Олимпиады в Барселоне. Серия 3 марки. 3.00 — 5.00 к.к. К. ц. — 1200 руб., в январе 1993 г. — 200 руб., в марте 1994 г. — 300 руб., в июне 1996 г. — 850 руб.

№ 26. Первая годовщина независимости Украины. 2.00 к.к. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 100 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 450 руб.

№ 27. Всемирный форум украинцев. 2.00 к.к. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 90 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 550 руб.

Блок № 1 (марка № 28). 25 лет Союза филателистов Украины. 2.00 к.к. К. ц. — 700 руб., в январе 1993 г. — 200 руб., в марте 1994 г. — 350 руб., в июне 1996 г. — 550 руб.

№ 29. Неделя письма. 5.00 к.к. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 100 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 450 руб.

№ 30. Первый мировой конгресс украинских юристов. 15.00 к.к. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 110 руб., в марте 1994 г. — 180 руб., в июне 1996 г. — 500 руб.

№ 31. Народная вышивка. 0.50 к.к. К. ц. — 400 руб., в январе 1993 г. — 50 руб., в марте 1994 г. — 100 руб., в июне 1996 г. — 400 руб.

№ 32. Киево-Могилянская академия. 1.50 к.к. К. ц. — 500 руб., в январе 1993 г. — 100 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 450 руб.

№ 33. Украинская диаспора в Австрии. 5.00 к.к. К. ц. — 600 руб., в январе 1993 г. — 100 руб., в марте 1994 г. — 150 руб., в июне 1996 г. — 450 руб.

Блок № 2 (марка № 34). Спортсмены Украины — призеры XXV Олимпийских игр. 10.00 к.к. К. ц. — 6 тыс. руб., в январе 1993 г. — 600 руб., в марте 1994 г. — 2 тыс. руб., в июне 1996 г. — 5 тыс. руб. Напомним, что в январе 1993 г. стоимость доллара составляла 415 руб., в декабре 1993 г. — 1250 руб., в марте 1994 г. — 1700 руб., в мае 1995 г. — 4500 руб., в июне 1996 г. — 4800 руб.

НОВЫЕ ВЫПУСКИ АЗЕРБАЙДЖАНА 1996-1997 гг.

(См. «Филателия» № 12, 10 и 6 за 1996 г.).

Редакция приводит здесь сведения о новых выпусках Азербайджана по хронологии без указания номеров, чтобы оперативно проинформировать читателей об этих эмиссиях. Номера описанных марок и блоков в соответствии с официальным каталогом фирмы «Азермарка» (см. «Филателия» № 12 за 1996 г., с. 14) будут уточнены позднее, после выхода в свет дополнения этого каталога за 1996 и 1997 гг.

1966 год

18 июня. Собаки. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 12 1/2. Многоцветные. В листе 40 (5x8) экз. 50 м. — немецкая овчарка, 100 м. — бассет, 150 м. — колли. 200 м. — бультерьер, 300 м. — боксер, 400 м. — кокер-спаниель. Почтовый блок, 500 м. — собаки породы шарпей. Рам. 12 1/2. Тиражи по 40 тыс. экз.

19 июня. Певчие птицы. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 12 1/2. Многоцветные. В листе 40 (8x5) экз. 50 м., 100 м., 200 м., 300 м., 400 м. Почтовый блок 500 м., рам. 12 1/2. Тиражи по 40 тыс. экз.

19 июня. Розы. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 12 1/2. Многоцветные. В листе 40 (8x5)

экз. 50 м., 100 м., 150 м., 200 м., 300 м., 400 м. Почтовый блок 500 м. Рам. 12 1/2. Тиражи по 40 тыс. экз.

8 июля. 50 лет ЮНЕСКО. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 14. Многоцветная. В листе 20 (4x5) экз. 500 м. — лицо ребенка. Тираж 50 тыс. экз.

22 июля. Чемпионат Европы по футболу. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 14. Многоцветные. В листе 50 (10x5) экз. На марках изображены моменты встреч: 100 м. — Испания — Болгария, 150 м. — Румыния — Франция, 200 м. — Чехия — Германия, 250 м. — Англия — Швеция, 300 м. — Хорватия — Турция, 400 м. — Италия — Россия. Почтовый блок. 500 м. — стилизованная карта Евразии, стадион Уэмбли. Рам. 14.

26 августа. Парусники. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 14. В листе 50 (5x10) экз. 100 м. — джонка, Китай, 150 м. — трехмачтовый корабль «Дания», Дания, 200 м. — четырехмачтовый клиппер «Ниппон-Мару», Япония, 250 м. — трехмачтовый барк «Мирча», Румыния, 300 м. — четырехмачтовый барк «Крузенштерн», Россия, 400 м. — трехмачтовая шхуна «Ариадна», Германия. Почтовый блок. Трехмачтовый барк «Товарищ», Россия. Рам. 11.

1997 год

6 марта. «Бахрам Тюр». Стандартный выпуск. Офсет. Бум. мелованная с клеем. Греб. 14. В листе 50 (10x5) экз. На марках скульптура «Бахрам Тюр, убивающий дракона», 250 м. — серо-зеленая, 400 м. — красная, 500 м. — темно-зеленая, 1000 м. — синяя. Тиражи: 200, 300, 500, 500 тыс. экз.

25 марта. Политические, государственные и общественные деятели Азербайджана. Офсет. Бум. мелованная с клеем. В листе 25 (5x5) экз. 250 м. — писатель Нариман Нариманов, салатровая, 250 м. — государственный деятель Фатали Хан Хойский, розовая, 250 м. — ученый Азиз Мамед-Керим оглы Алиев, желто-коричневая, 250 м. — писатель Ильяс Эфендиев, бледно-фиолетовая. Тиражи по 40 тыс. экз.

19 мая. Наскальные рисунки в заповеднике «Кобустан». Офсет. Бум. мелованная с клеем. Рам. 14. Многоцветные. Малый лист из 3 марок: 500 м. — быки, 500 м. — козлы, 500 м. — танцующие женщины. Тираж 40 тыс. листов.

2 июня. Надпечатки красного цвета. «Красный Крест» (на англ. языке). Печать высокая типографская. На марках № 170-176 «Лошади». 20 г., 30 г., 50 г., 1 м., 2 м., 5 м., 10 м., на почтовом блоке № 177 — 8 м. На марках «Дикие кошки» № 275-279: 10 м., 15 м., 20 м., 25 м., 50 м., на почтовом блоке № 280 — 100 м. Все тиражи по 8 тыс. экз.

2 июня. Надпечатки черного цвета «50 лет Ротари Клуб» (на англ. языке). Печать высокая типографская. На марках и блоке «3000 лет Иерусалиму»: 100 м., 250 м., 300 м., 500 м. На марках «Парусники»: 100 м., 150 м., 200 м., 250 м., 300 м., 400 м., на почтовом блоке — 500 м. Все тиражи по 12 тыс. экз.

На вкладке этого номера журнала см. выпуски 1996-1997 гг.

Редакция «Филателии» благодарит фирму «Азермарка» и лично господ И.Багирлы и Б.Заброду за любезно предоставленную информацию.

мы ВСЕГДА С ВАМИ!
Многопрофильное полиграфическое предприятие

"РАПЕРС"

ОБЪЯВЛЯЕТ О СНИЖЕНИИ ЦЕН,
НА СВОЮ ПРОДУКЦИЮ
НА 17%
ДЛЯ ПОДПИСЧИКОВ
ЖУРНАЛА "ФИЛАТЕЛИЯ".

Как всегда в продаже:

1. Альбомы для нумизмата, филокартиста, фалериста, бониста в чехлах (и без оных).
2. Клеммташи различных размеров, в том числе и под конверты.
3. Фотоуголки и выставочные листы

Выпущена пробная партия альбомов с цветной картонной страницей. Тираж ограничен. Образцы высылаются по почте.

ИЖИТЕ! ПРИЕЗЖАЙТЕ!

115563, Москва, ул. Генерала Белова, 14.
Телефоны 399-97-48, 399-96-45.
Факс: 393-91-63. Пейджер 234-49-49 аб. 9703



«АВАРИЙНАЯ» ФРАНКИРОВКА НА УКРАИНЕ В 1992–1994 ГОДАХ

К началу 1992 года на Украине иссякли запасы марок СССР (кроме самых мелких номиналов), своих знаков почтовой оплаты в республике еще не было, а тарифы резко возросли. К примеру, пересылка простого письма в первые месяцы 1992 года стоила вместо 7 коп. уже 50 коп., к концу 1994-го она возросла еще в 1000 раз. Появление с марта 1992 года в обращении украинских марок, изготовленных в России и Канаде, не спасало. Их номинал сразу отставал от тарифа.

Учитывая ситуацию, Госкомитет Украины по связи разослал 14 января 1992 года телеграмму № 117, в которой рекомендовал ряд спасательных мер. Предприятиям связи предлагалось «...сделать переоценку знаков почтовой оплаты... Реализацию марочной продукции производить... с предоставлением оттисков маркировальных машин или предоставлением штампа с указанием новой цены... Разрешается при приеме международных простых, заказных писем и бандеролей на их оболочках предоставлять оттиск штампа ТР с указанием платы за пересылку... Использовать выделенные квитанционные тетради Ф 47».

Такие рекомендации не только были приняты на вооружение, но и получили на местах порой расширенное толкование, из-за чего стихийно возникли нетрадиционные способы франкировки почтовых отправлений.

Этому периоду в истории почтового обращения Украины уже уделялось внимание в филателистических изданиях. В последнее время появились и более фундаментальные работы. Например, двухтомный справочник А.Шгольберга «Украина. Почтовые обстоятельства, провизории и частные выпуски 1992–1994 г.», изданный в Германии, и каталог Г.Лобко «Местные выпуски почтовых марок Украины».

Эти труды довольно скрупулезно классифицируют украинские провизории и псевдопровизории, так сказать, по степени их официальности (разрешенные центральными почтовыми органами, то же — местными, пробные выпуски, филателистические выпуски, фальсификаты).

Однако стоит взглянуть на почтовое обращение этого периода с иной точки зрения, сосредоточив внимание на реальных почтовых отправлениях. Мною изучено 80 тысяч конвертов, чтобы выявить, какие же нетрадиционные способы франкировки использовались в этот период. За основу взята одна из 25 областей Украины — Харьковская, которая, пожалуй, полнее других отражала ситуацию того времени и была наиболее доступна мне для изучения. Остальные территории представлены теми способами франкировки, которые не практиковались на Харьковщине.

Итак, все нетрадиционные способы франкировки этого периода по методам применения можно разбить на три группы:

I. Знаки почтовой оплаты (или их заместители), которые наклеивались на почтовые отправления.

II. Штемпеля и штампы на почтовых от-



Рис.1

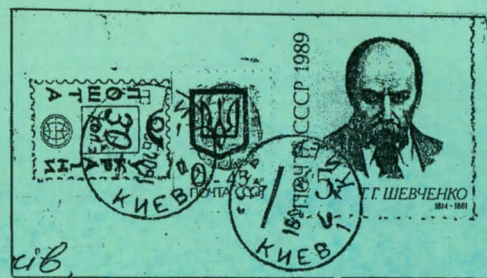


Рис.2.



Рис.3.



Рис.4.

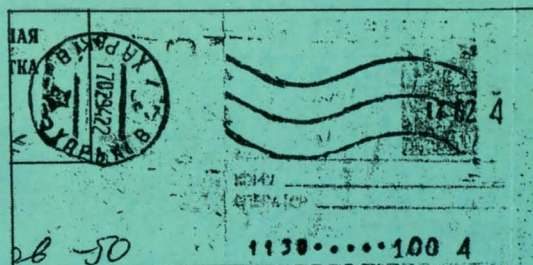


Рис.5.

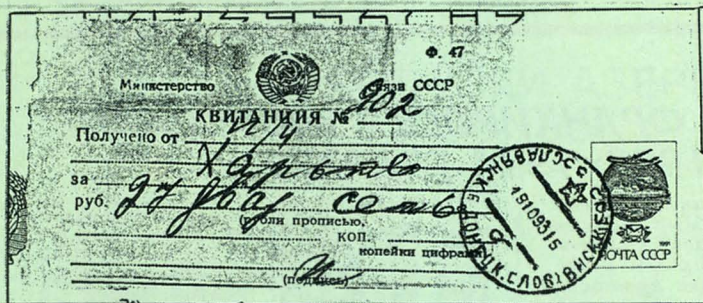


Рис.6.

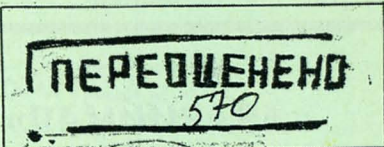


Рис.8.

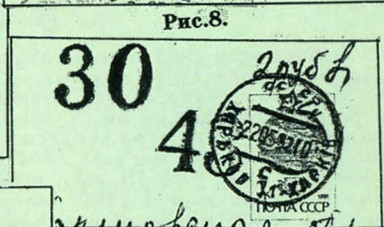


Рис.9.

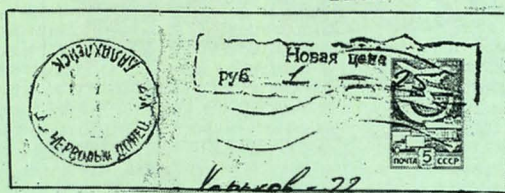


Рис.7.

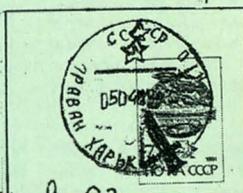


Рис.10.

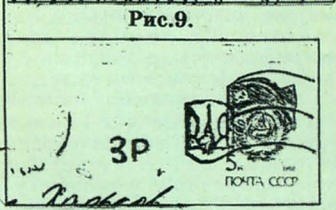


Рис.11.

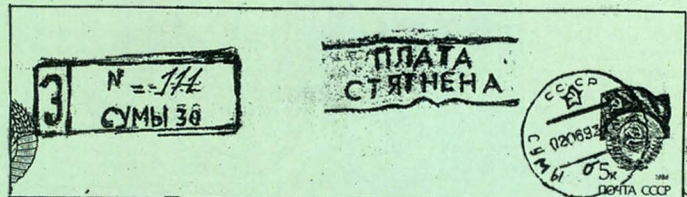


Рис.12.

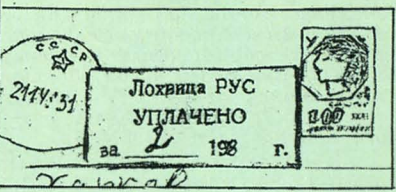


Рис.13.



Рис.14.

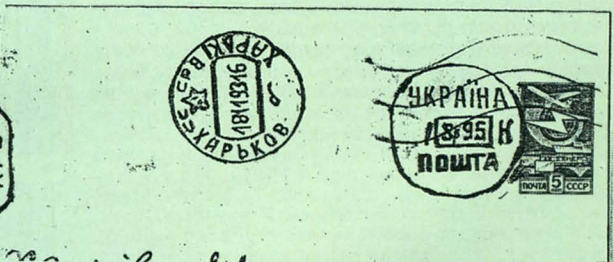


Рис.15.

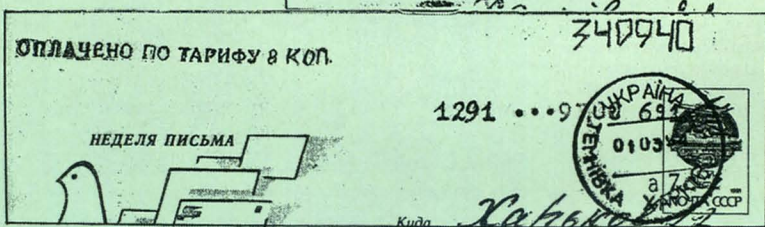


Рис.16.

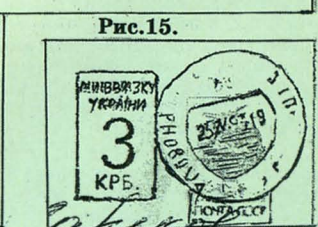


Рис.18.]

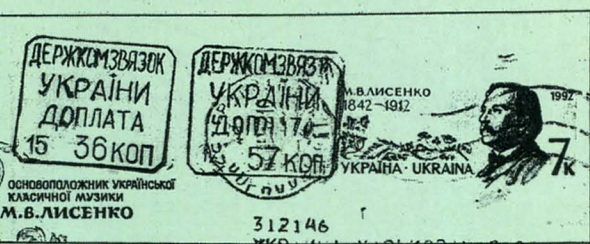


Рис.17.

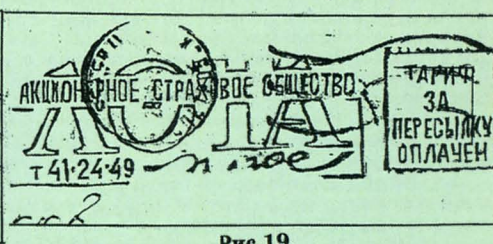


Рис.19.

«АВАРИЙНАЯ» ФРАНКИРОВКА НА УКРАИНЕ

правлениях.

III. Франкировки пером (авторучкой, карандашом).

Первая ласточка появилась в I группе в конце января 1992 года на Харьковском почтамте:

а) в соответствии с приказом № 25 начальника почтамта Ф.С.Гончарова с 24 января начали курсировать так называемые «почтовые купоны» восьми номиналов, изготовленные на ротатипе (рис. 1). Продавались они лишь четыре дня. Затем около 96% тиража уничтожили, испугавшись обвинений в «самовольном» выпуске (см. журнал «Украинская и российская филателия» № 1, 1992 г., стр. 39-40). И зря. Вскоре уже без таких драматических последствий подобные провизории начал выпускать Киевский почтамт, а затем многие областные и даже районные центры (рис. 2, марка «30 коп.»);

б) в марте 1992 года Киевский почтамт стал инициатором второго необычного способа франкировки — низкономинальными марками СССР (оставшимися без употребления) с надпечаткой нового номинала и герба Украины (рис. 2, марка «0.45»). Это также было подхвачено в других областях.

Кроме того, применялось:

в) наклеивание на почтовые отправления вырезанных беззубцовых «марок» отрисовок маркировальных машин (рис. 3, слева), наклеивание отрисовок ручных штемпелей (рис. 4, слева);

г) наклеивание квитанций кассового аппарата (рис. 5) на месте марки, на месте рисунка конверта, на оборотной его стороне, наклеивание квитанции Ф 47 (рис. 6).

В почтовых отделениях Пантелеймоновки Донецкой области и Красноперекопска (Крым) на телеграфной ленте печатались тексты типа «Сбор взыскан», «Оплачено 100 крб.», которые вырезались и наклеивались на почтовые отправления.

Несколько шире был круг способов франкировки II группы:

а) разнообразные франкировочные машинные штемпеля с текстом «Украина. Пошта», «Пошта України» или несколько иным (рис. 3, круглый);

б) подобные штемпеля, но ручной работы. Иногда художественно оформленные (рис. 4, справа);

в) штемпеля переоценки маркированных и немаркированных конвертов СССР с текстом «Новая цена...», «Цена...» или «Переоценено» (рис. 7, 8);

г) штампы-цифры (сумма) без текста, различного размера. Было несколько приемов их использования: штемпеля дополняли номинал марки на маркированном конверте СССР до тарифа (рис. 9) «игнорировали» номинал марки, забывая его или находясь рядом (рис. 10), штамп-цифра ставился на обороте конверта, с заверяющим календарным штемпелем или даже без него. В Мелитопольском районе Запорожской области штамп-сумма сочетался с отриском герба Украины (рис. 11);

д) штампы, как бы конкретизирующие операцию франкировки: «Оплата», «Доплата», «Сбор взыскан» и т. д. (рис. 12);

е) использование старых штемпелей, которые прежде выполняли иные функции в качестве франкировочных: «Доставка оплачена», «С доставкой» и т. д. На рисунке 13 видно, что данный штемпель использовался для подтвер-



Рис.20.

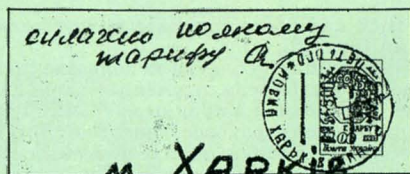


Рис.21.



Рис.22.

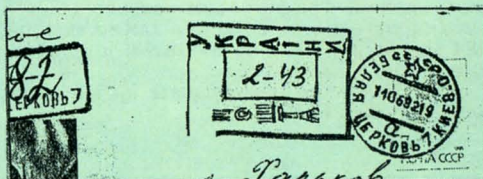


Рис.23.

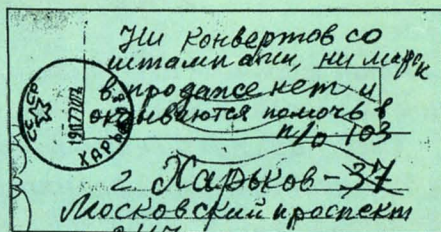


Рис.24.



Рис.25.

«АВАРИЙНАЯ» ФРАНКИРОВКА НА УКРАИНЕ

дения какого-то сбора еще в 80-е годы;

ж) использование для внутренней корреспонденции штампа ТР (с французского: TAXE PERQUE — плата взыскана), который прежде предназначался лишь для международной. Любопытно, что 16 населенных пунктов Харьковщины и некоторые райцентры других областей имели «именные» штампы ТР, со своими названиями латинскими литерами (рис.14);

з) проставление на почтовом отправлении оттиска маркировальной машины «Франкотип» (рис.15);

и) оттиск кассового аппарата на почтовом отправлении (рис.16);

к) в Черновицкой области использовались франкировочные штампы от имени Госкомсвязи, а позже и Минсвязи Украины (рис. 17, 18);

л) акционерное страховое общество «Лота» взяло на себя безналичную оплату почтовых отправлений различных учреждений г. Днепропетровска, проставляя на конвертах фирменный штамп с текстом «Тариф за пересылку оплачен» (рис.19).

В III группе можно выделить такие способы франкировки:

а) франкировочные надписи пером на лицевой стороне почтового отправления с выдачей квитанции по Ф 47 и заверкой текста дополнительным календарным штампом (рис.20);

б) разнообразные франкировочные надписи на лицевой стороне, но без указанных «формальностей» (Ф 47, дополнительный штамп) (рис.21);

в) исправление пером номинала марки на маркированном конверте СССР (рис.22). Достоверность данной франкировки подтверждается тем, что тариф заказного письма для госсектора был 24 крб. с 22.06.93 по 30.08.93, а до этого периода лишь 8 крб.;

г) исправление пером цены на обратной стороне конверта СССР;

д) проставление пером суммы в сочетании с различными штемпелями и штампами. Так сказать, сплав с провизориями II группы (рис 23).

Стоит подчеркнуть, что в принципе франкировка пером не противоречила министерской телеграмме № 117. Ведь там рекомендовалось франкировать письма «с указанием платы за пересылку» на оболочках почтовых отправлений, а без пера в этом случае не обойтись.

Итак, на наш взгляд, в Украине в 1992-1994 годах практиковалось 23 нетрадиционных способа франкировки почтовых отправлений.

Может быть, стоит сказать еще о 4 способах «франкировки», не связанных с деятельностью почтовых работников (на них закрывали глаза в «ненормальный» период). В первые месяцы 1992 года немало писем проходило без оплаты. На конверте, адресованном в редакцию газеты (рис.24), рукою адресанта изложены причины. Бывали случаи прохождения писем (не от филателистов!) с марками, давно вышедшими из употребления, и даже непочтовыми. А такая солидная организация, как Совет колхозов Украины, использовала в служебной переписке маркированные конверты России. На конверте (рис. 25) получается тариф 20 к. (конверт) + 2.80 (марки) = 3 «рублекарбованца», что соответствовало стоимости письма в карбованцах в день отправления 5.04.93.

Обилие смешанной франкировки — одна из особенностей анализируемого периода. Она, естественно, порождалась стремительным ростом тарифов и изобилием способов оплаты. К примеру, смешанная трехступенчатая на рисунке 20: марка СССР+общегородской харьковский штамп+ франкировка пером в почтовом отделении.

Детальнее рассказать о типах, разнообразиях внутри различных способов франкировки, о любопытных особенностях их применения и сочетаниях хотелось бы в полномерном выставочном экспонате.

В.ЗАЛИВАДНЫЙ

Х а р ь к о в

Внимание, коллеги!

Ваши письма - источник информации о том, как живут в новых условиях коллекционеры разных регионов бывшего Союза.

Сведения, полученные напрямую с мест, представляют особую ценность при формировании очередного номера журнала.

Пишите нам об организации снабжения у Вас в городе, сообщайте о продаже фальшивок, а может быть, Вам очень повезло и в ваших руках оказалась интересная филателистическая находка - поделитесь своими знаниями с читателями!

Достойному примеру последуют ваши коллеги, словом, чаще и больше пишите в журнал!

Ждем Ваших сообщений!

ПАМЯТНЫЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ УКРАИНЫ

Медно-никелевый сплав и серебро.
Выпуск 1995 г.

В конце 1991 года Республика Украина получила независимость и начала проводить в жизнь денежно-финансовую реформу в стране. С ноября 1992 года на территории была введена переходная денежная единица — украинский карбованец (крб.), а в сентябре 1996 года поступила в обращение национальная валюта — гривна (гр.) и ее разменная часть «копийка» (см. журнал № 10 за 1997 г.).

В 1994 году Национальный банк Украины (НБУ) приступил к разработке программы выпуска памятных и юбилейных монет, а в 1995 году появилась первая монета, посвященная 50-летию Победы в Великой Отечественной войне. Затем появились монеты не только из медно-никелевого белого сплава, но и из драгоценных металлов — серебра и золота.

Эскизы к монетам рисовали В. Козаченко, А. Снижко, В. Таран, С. Харук, А. Харук, Т. Прохорова, С. Миненок, А. Кожеков, Дж. Лоббан, С. Шулима, Н. Кочубей, А. Пономаренко, А. Ивахненко, а по ним готовили лепку скульпторы А. Хазов, В. Харламов, В. Никищенко, А. Новичков, С. Новотны, М. Поддауfoва, Р. Котович и Д. Зобек.

ВЫПУСК 1995 ГОДА
50 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Номинал 200 тыс. крб. Аверс. В центре монеты — малый государственный герб Украины, над ним расположен год чеканки монеты «1995», слева и справа — по одной кленовой ветке. Вдоль обреза монеты в ее верхней части по окружности надпись «Национальный банк Украины» (на украинском языке). Надпись и герб отделены друг от друга точечным ободком, который разбит под гербом надписью «200000 карбованцев» (на укр. яз.). Реверс. На переднем плане — скорбящая девушка в национальном костюме у Вечного огня. На втором плане расположены



Софийский собор и памятник Богдану Хмельницкому в Киеве. По окружности вдоль обреза монеты надпись: «Победа в Великой Отечественной войне 1941 — 1945» (на укр. яз.). Металл: медно-никелевый белый сплав. Диаметр 33 мм. Масса 14,35 г. Гурт рубчатый. Выпущено 250 тыс. штук, только «пруф». Монетный двор: Московский и Санкт-Петербургский.

Город-герой Одесса. Номинал 200 тыс. крб. Аверс. То же, что и на монете 50 лет Победы. Реверс. В центре монеты изображен памятник-стелла неизвестному матросу в пар-



ке имени Тараса Шевченко в Одессе, за ним слева — торговый порт Одессы с пришвартованным у пирса судном, справа — маяк при входе в порт, над ними три парящие чайки. Вверху монеты надпись: «Город-герой Одесса» (на укр. яз.), внизу — даты начала и окончания ВОВ «1941-1945». Далее так же, как и у монеты «50 лет Победы», кроме: выпущено 75 тыс. штук, только пруф.

Город-герой Киев. Номинал 200 тыс. крб. Аверс. То же, что и на монете «50 лет Победы». Реверс. В центре — обелиск Победы, установленный в парке Славы в Киеве архи-



тектором А. Милецким в 1957 году. Справа изображен ансамбль Софийского собора, а на втором плане — Днепр. Вверху по окружности монеты надпись: «Город-герой Киев» (на укр. яз.), внизу — «1941-1945». Далее так же, как и у монеты «50 лет Победы», кроме: выпущено 100 тыс. штук, только пруф.

Город-герой Севастополь. Номинал 200 тыс. крб. Аверс. То же, что и на монете «50 лет Победы». Реверс. На первом плане — монумент



ПАМЯТНЫЕ И ЮБИЛЕЙНЫЕ МОНЕТЫ УКРАИНЫ.



«Город-герой Севастополь». На втором — памятник затопленным кораблям, поставленный в 1905 году скульптором А. Адамсоном, и современный военный корабль Черноморского флота. По окружности монеты надпись: «Город-герой Севастополь» (на укр. яз.) — сверху и «1941-1945» — внизу. Далее то же, как и у монеты «Город-герой Одесса».

Город-герой Керчь. Номинал 200 тыс. крб. Аверс. То же, что и на монете «50 лет Победы». **Реверс.** В центре — памятник героям-освободителям на горе Митридат, за ним слева — изображение волн и облаков, а справа — торговое судно и парящая чайка над ним. Вверху по обрезу монеты надпись «Город-герой Керчь» (на укр. яз.), внизу — даты начала и окончания войны «1941-1945». Далее так же, как и у монеты «Город-герой Одесса», кроме: выпущено 50 тыс. штук, только «пруф».

Монеты, посвященные городам-героям и 50-летию окончания ВОВ, предлагаются собирателям как по отдельности, так и в памятном наборе «50-летие Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

50-летие окончания ВОВ было отмечено Украинским объединением почтовой связи «Укрпочта» (УОПС) выпуском в обращение почтовой марки № 82 с номиналом 100 тыс. крб., а также сцепкой из трех марок № 66-68 и купо-



на совместного выпуска Белоруссии, Украины и России «50-летие освобождения территорий Белоруссии, России и Украины от немецко-фашистских захватчиков» в 1994 году и в 1993 г. — маркой «50 лет освобождения Киева» под № 44.

400 лет со дня рождения гетмана Украины Богдана Хмельницкого (1595-1657). Номинал 200 тыс. крб. Аверс. То же, что и на монете «50 лет Победы». **Реверс.** На монете изображен памятник гетману, правившему Украиной с 1648 по 1657 год, поставленный в Киеве на площади Хмельницкого в конце XIX века скульптором М.О. Микешиним из гранита и бронзы. По обрезу монеты надпись: «Богдан Хмельницкий 1595-1657» (на укр. яз.). Да-



лее то же, как и у монеты «50 лет Победы».

Кроме монеты в честь 400-летнего юбилея, УОПС выпустила в 1995 году в серии «Гетманы Украины» марку под № 86 номиналом 40 тыс. крб. с изображением Богдана Хмельницкого и его герба в окружении казацких регалий и клейдонов, оружия восставшего крестьянства и фамильной церкви в с. Субботове. **50 лет со дня образования Организации Объединенных Наций. Номинал 200 тыс. крб. Аверс.** То же, что и на монете «50 лет Победы». Кроме: вдоль обреза монеты в ее верхней части по окружности надпись «Украина» (на укр. яз.) **Реверс.** В центре сверху — знак 50-летия ООН: эмблема организации по середине цифры «5», за ней — «0». Вокруг него — государственные флаги стран-членов ООН, расположенные в виде поверхности земного шара. По окружности надпись: «Союз наций ради мира» на укра-



инском и английском языках. **Металл:** медно-никелевый белый сплав. Диаметр 38,61 мм. Гурт рубчатый. Выпущено для Украины (по информации НБУ) 100 тыс. штук, только «анциркулейтед».

50 лет со дня образования Организации Объединенных Наций — серебро. Номинал 2 млн. крб. Аверс. То же, что и на монете «50 лет Победы». Кроме: вдоль обреза монеты в ее верхней части по окружности надпись «Украина» (на укр. яз.), отделенная от герба точечным ободком, который разбит под гербом надписью «2 миллиона карбованцев» (на укр. яз.). Слева от цифры «2» под гербом нанесена проба драгоценного металла — «Ag 925», справа — масса чистого серебра в монете 31,1. **Реверс.** То же, что и на монете «50 лет ООН» из медно-никелевого белого сплава. **Металл:** серебро 925-й пробы. Диаметр 38,61 мм. Гурт рубчатый. Тираж для Украины (по информации НБУ) 10 тыс. штук, только «пруф».

50-летие ООН было отмечено на Украине выпуском 24 октября 1995 года одиночной марки, на которой также была изображена эмблема юбилея на фоне двух латинских букв UN (по каталогу УОПС № 92).

(Продолжение следует.)



В. и П. ФЛОРЕНСКИЕ

Провизоры Смоленской области

Смоленская область всегда была форпостом России на западе, и даже ее почта свойственен особый приграничный порядок и обязательность. Область занимает площадь 49,8 тыс. кв. км, население — 1149 тыс. человек. Это не самая большая область России. Укажем индексы рассматриваемых центров:

- 214 000 Смоленск
- 215 010 Гагарин
- 215 100 Вязьма
- 215 240 Новодугино
- 215 280 Сычевка
- 215 350 Темкино
- 215 430 Угра
- 215 650 Холм-Жирковский
- 215 700 Сафоново
- 215 720 Дорогобуж
- 215 810 Ярлево
- 215 850 Кардымово
- 216 100 Красный
- 216 130 Монастырщина
- 216 200 Духовщина
- 216 240 Демидов
- 216 290 Велиж
- 216 320 Глинка
- 216 330 Ельня
- 216 500 Рославль
- 216 580 Ершичи
- 216 600 Починск
- 216 620 Хиславичи
- 216 760 Рудня.

Объем исходящей почты из Смоленской области невелик. Благодаря любезности смоленского филателиста С.А. Михалкина авторы располагают объемом исходящей почты последних 6 лет (в тысячах писем):

- 1990 — 34529,
- 1991 — 31887,
- 1992 — 20256,
- 1993 — 13396,
- 1994 — 10982,
- 1995 — 10416

Объем почты сократился особенно сильно — более чем в три раза, тогда как по России — всего лишь в 2,5 раза. В общем объеме письменной корреспонденции России Смоленская область занимает 40-60 место, а ее письма — немного более полпроцента.

Как и всюду в стране, в области оставалось большое количество цельных вещей с марками прежних тарифов: открыток с марками 3 и 4 к. и конвертов с

марками 4, 5, 6 и 7 к. Это в сочетании с аккуратностью почтовых работников и определило разнообразие номиналов переоценок. Впрочем, среди приходивших из области ХМК преобладали три (из которых два — смоленской тематики): «Сурок Мензбира» (06.04.90 г.), «Советский архитектор и реставратор П. Д. Барановский. 1892-1984» (16.01.92 г.) и «Смоленск. Проспект Ю. А. Гагарина. Бюст Ю. А. Гагарина» (15.11.91 г.).

Переоценка цельных вещей началась в Смоленской области уже в 1991 г., когда марками, доклеенными до тарифа 7 к., было оплачено более 20% писем (по СССР в среднем — до 10%), а с исправлением цены на обороте «10 к.» — около 10% (по СССР в среднем — лишь 7%). Остальные 70% — прошли почту в ХМК с марками 5 и 7 к.

С 1992 г. цельные вещи переоценивали всеми тремя способами: доклейкой марками, переоценочными штемпелями и исправлением цены на обороте.

С доклеенными до тарифов марками письма в 1992-1993 гг. составляли сначала около 20%, а с 1994 г. относительное количество их выросло до половины, а теперь их около 40%; остальные письма приходят в конвертах с маркой «А».

Переоценочные штемпеля начали применять еще в 1991 г. (г. Рудня), а с 1992 г. известны письма с переоценочным стандартным переоценочным штемпелем уже первого тарифа (тариф простого письма — 20 к. с 2.1.1992 г.). Вскоре централизованно в области были изготовлены унифицированные резиновые штемпеля — квадрат с усеченными углами. Размеры их — 30x32 мм — при изнашивании возрастали до 35x40 мм, утрачивались детали, и они становились индивидуальными. Унифицированные штемпеля были разосланы в районные УФС: в узлах связи их проставляли на цельных вещах, а вот номиналы вписывали, по-видимому, и в почтовых отделениях, о чем свидетельствует разнообразие подлисетей. Массовые переоценки

начались со II тарифа — 30 к. (с 1.2.1992 г.) и продолжались при III тарифе — 80 к. (с 10.6.1992 г.), IV тарифе — 1 р. 50 к. (с 10.12.1992 г.) и V тарифе — 6 р. (с 26.5.1993 г.). Осенью 1993 г. провизорные надпечатки были отменены распоряжением ФУПС России, и переоценки VI тарифа — 15 р. (с 2.8.1993 г.) редки. Только в двух районах — 215 650 Холм-Жирковском и 215 700 Сафоново — переоценочные штемпеля продолжали применяться. Нередко, когда заканчивалось действие обозначенного провизорием тарифа, его номинал доклеивали до нового тарифа марками; известны комплексные доклейки марок СССР и России — при IV-VI тарифах.

Исправление цены на обороте ХМК продолжалось и при I-V тарифах (цена ХМК: 45 к., 55 к., 70 к., 1 р. 20 к., 2 р. 50 к., 9 р.). По числу писем с переоценкой надписью на обороте область занимала по России 35-место, а ее письма среди переоцененных составляли около 1%. Позже исправлениями на обороте обозначали цену ХМК с учетом доклеенных на них марок.

При более поздних тарифах, начиная с 1994 г., письма из Смоленской области в значительной степени полностью франкировались марками. Характерны и письма с овальными доплатными штемпелями, в которых, однако, обозначен не штраф, а номинал нужных до полного тарифа марок: скорее всего, это письма, возвращенные отправителям с требованием оплаты до тарифа. Примеры таких франкировок приводятся.

СМОЛЕНСК

Начальник почтамта г. Смоленска А.А. Васильев направил 18.08.95 г. в обл. отдел один машинный и четыре ручных штемпеля, из которых ручные на цельных вещах нам неизвестны. Унифицированные штемпеля в Смоленске не применяли.

214 000 Смоленск — 27x35 мм, стандартный, маркировальная машина типа ШМП-4 «Ахтырка». Номиналы: 015, 023, 040, 050, 066, 073, 075, 080, 085,

095, 120, 132, 142, 143, 145, 150, 173, 187, 450;

— 26x35 мм, стандартный, маркировальная машина, очень похож на предыдущий, но цифры номиналов немного толще, и отсутствуют вертикальные внутренние рамки. Номиналы: 046, 050, 073, 070, 075, 093, 095, 143, 190, 200, 380, 450, 600;

— то же, но серо-фиолетовый, номиналы 073, 075;

— 21x24 мм с нерабочей частью, ширина 37 мм, маркировальная машина, черный. Справа внизу пропечатывается винт, узкие буквы слова «ПОЧТА», широкая «к» номинала. Номиналы: 00-23 к., 00-43 к., 00-73 к., 00-75 к., 00-70 к., 01-43 к., 01-45 к.

Известны комплексные применения обоих штемпелей при VI тарифе, например: 5 к. (марка) + 075 к. (машинный) + 070 к. (стандартный);

— то же, но номинал 00-23 к. исправлен от руки на 00-73 к.;

— то же, но номинал 00-23 к. исправлен от руки на 1-43 к.;

— 19x25 мм, с нерабочей частью справа, ширина 38 мм, маркировальная машина, черный. Справа внизу пропечатывается винт, нижняя часть сужена, буква «к» номинала маленькая или отсутствует. Номинал 00-23 к.;

— 22x25 мм, маркировальная машина, черный. Буквы слова «ПОЧТА» широкие, буква «к» узкая высокая. Встречается с последующей доклейкой марок до тарифа 15 р.

Аналогичные четырехугольные машинные штемпеля известны из разных п/о области, куда их, по-видимому, рассылали:

— 1 р. 15 к., 32x7 мм, на обороте конверта с маркой 5 к.;

— 1 р. 20 к., 32x7 мм, черный;

— 1 р. 20 к., то же, фиолетовый;

— 1 р. 90 к., 34x7 мм, серый;

— «оплачено», 40x7 мм в рамке, низ рамки утрачен, фиолетовый.

От С.А.Михалкина (г. Смоленск) получены сведения о существовании фиолетовых переоденочных штемпелей на ПО, которые авторам статьи в почтовом обращении неизвестны.

— «ц. 0-25» — 24x6 мм;

— «ц. 0-45» — 24x6 мм;

— «ц. 0-50» — 24x6 мм;

— «ц. 0-55» — 24x6 мм;

— «оплачено», 47x14 мм, фиолетовый на паре марок 1 к., возможно, филателистического происхождения.

Гагаринский район

212 010 Гагарин — унифици-

рованный 30x34 мм, по мере изнашивания увеличился до 34x38 мм, углы округленные. Разрывы наклонной рамки справа вверх, фиолетовый. Позже утрачена верхняя рамка. Без вписывания и с вписыванием: 0-23, 0-45, 0-47 (ПК), 0-70, 0-73, 0-95, 0-97, 0-50+0-47 (ПК), 0-20 (к марке 80 к.), 1-00, 1-43, 1-45, 1-50, 2-95, 3-00, 5-93, 5-95;

— то же, горизонтальный слева направо, вписывания на ПК: 0-45, 46;

— 70 к., «ц 0 р. 70 к.», 25x4 мм, черный.

215 012 Гагарин-2 — 76 к., «доплатить Гагарин-2», 30x20 мм, черный;

— «23 к.» неизвестный авторам штемпель, изготовленный в Гагарине, был отправлен 22.8.1995 г. начальником Гагаринского РУФПС В.П.Булаховой в Смоленское УФПС.

215 047 Карманово — «доставка оплачена», 10x10 мм, в рамке, черный.

Вяземский район

Начальник Вяземского РУФПС сообщил 25.09.95 в Смоленское УФПС, что имеется обычный штамп.

215 100 Вязьма — унифицированный 30x32 мм, внутренняя рамка 18x19 мм, углы сглаженные, относительно редок. Вписывания: 0-73, 0-75;

— унифицированный 33x37 мм, внутренняя рамка — 20x21 мм, черный, углы сглаженные. При III тарифе аккуратный. Вписывания: 0-45 (ПК), 0-47, 0-73, 0-76 к. При IV тарифе утрачена правая рамка. Вписывания: 1-43, 1-45, 1-46, 0-70 (к марке 80 к.), 1-90 (заказное). Ко времени V тарифа штемпель разросся до 35x40 мм, внутренняя рамка до 21x24 мм и исчезла правая рамка. Вписывания: 5-95, 5-96, 6 р., при VI тарифе вписывание: 15-96.

— 6 р. от руки, заверена календарным штемпелем. Это сведения С.А.Михалкина.

Новодугинский район

Начальник Новодугинского РУФПС С.А.Султанов сообщил 4.10.1995 г. в Смоленское УФПС, что часть штемпелей утрачена, а сохранились два — 95 к. и 15 р. Из района известны оригинальные, маленькие (34x3 мм) штемпеля, изготовленные на месте. Поступали также письма с переоденочным штемпелем 215 280 Сычевка.

215 240 Новодугино и 215 265 Днепровский — унифицированный, 31x34 мм, углы острые, черный, горизонтальный, слева направо. Без вписываний и с вписываниями: 4-50, 6. Боль-

шинство вписываний соответствует V тарифу, но именно с фраткатурой 6 р. не найдено местных провизорий.

— 23 к., 34x3 мм, фиолетовый;

— 25 к., 34x3 мм, синевато-серый;

— 95 к., 33x3 мм, черный;

— 1 р. 43 к., 20x3 мм, с нерабочим краем 45 мм, черный;

— 15 р., 34x3 мм, черный.

Сычевский район

Известны унифицированные и местные штемпеля, поступавшие из разных п/о района; они приходили, кроме того, из п/о Новоузенского и Ярцевского районов. Зам. начальника РУФПС Л.Лохманова писала в Смоленское УФПС 11.10.1995 г., что штемпеля заказывали в районе, но они утрачены.

215 280 Сычевка — унифицированный, 28x32 мм — 30x33 мм, аккуратный, углы сглаженные, синевато-серый. Без вписывания или с вписыванием: 0-50, 0-73, 1-45, 1-50;

— то же, серо-фиолетовый или фиолетовый, поставлен с наклоном влево. Вписывания: 0-73, 1-45, 1-50;

— то же, фиолетовый, горизонтальный, вписывания: 70, 75, 095, 5-20, 5-95;

— 15 к., 25x33 мм, фиолетовый, на ПК, горизонтальный, справа налево;

— 16 к., 25x34 мм, фиолетовый, на ПК;

— 17 к., 26x34 мм, фиолетовый, на ПК;

— 23 к., 25x35 мм, фиолетовый;

— то же, серый;

— 25 к. 25x34 мм, фиолетовый;

— то же, серо-синий;

— 23 к.+25 к.+25 к., фиолетовые, комплекс — три вышеописанных штемпеля на сумму 73 к.;

— 4 р. 50 к., то же, но цифры вырублены и новые вписаны от руки. Провизорий использовался для вписывания номинала при V тарифе;

— 5 р. 95 к., то же, что и предыдущий.

Темкинский район

Унифицированные штемпеля не применялись.

215 350 Темкино — 23 к., 36x24 мм, фиолетовый;

— 73 к., 35x16 мм, черный;

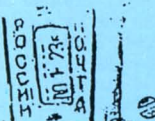
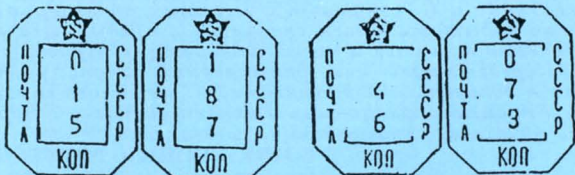
— то же, фиолетовый;

— «оплачено» в рамке 45x11 мм, черный (по данным С. А. Михалкина);

— «оплачено» в рамке 45x11 мм, черный (по данным С. А. Михалкина);

— «оплачено», 54x11 мм,

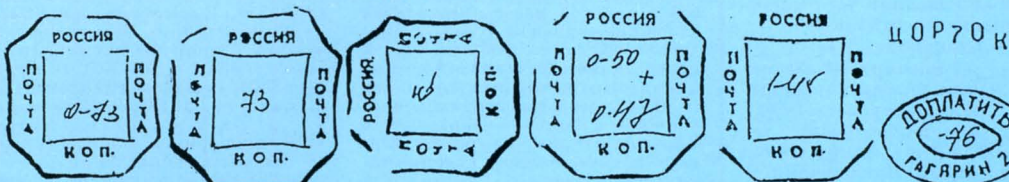
214 000 Смоленск



01 P 15 К | 01 P 20 К | 4.0-25 | 4.0-50
01 P 9 К | 02 P 0 К | 4.0-45 | 4.0-55

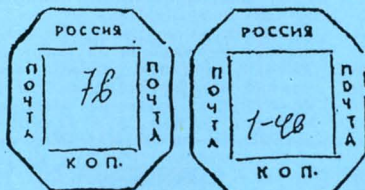


215 010 Гагарин



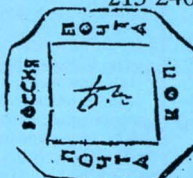
215 100 Вязьма

ОПЛАЧЕНО | ДОСТАВКА ОПЛАЧ



215 047 Кардычи

215 240 Новодудино



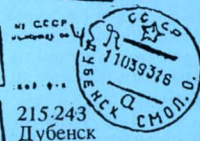
Почта - 0.25 коп
Почта - 0.25 коп
Почта - 0.95
Почта - 1.43
Почта - 15.00

215 280 Сычевка



215 350 Темкино

К 23 К | К 73 К | ОПЛАЧЕНО | ОПЛАЧЕНО
О П | П | ОПЛАЧЕНО | ОПЛАЧЕНО



215 430 Угра

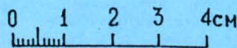
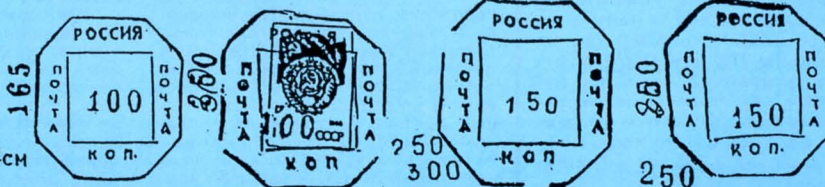
ОПЛАЧЕНО | ОПЛАЧЕНО | ОПЛАЧЕНО | ОПЛАЧЕНО
Подпись: _____ 19 г. | Кварт. _____ 19 г. | УПЛАЧЕНО | УПЛАЧЕНО

II Тариф -55 70 75

215 650 Холм-Жирковский

IV Тариф

III Тариф 120 120



черный, характерен разрыв верхней рамки над буквой «Н». Применялся при III тарифе, так как при VI тарифе доклеивался марками на 13 р. 50 к.

215343 Дубенск — 45 р., надпись от руки, заверенная календарным штемпелем с датой 11.03.93 на обороте конверта.

Угранский район

215111 Вешки — «ОПЛАЧЕНО» 19 г. Подпись:», 39x15мм, фиолетовый.

215430 Угра — 28x32 мм, унифицированный, углы сглаженные, синевато-серый и серый, четкий на ПК и ХМК. Иногда немного наклонен вправо. Без вписывания или изредка вписывания: 0-73 к.;

— «оплачено» 19 г. кассир, 40x20 мм, при нажатии штамп перекашивался, синевато-серый;

— то же, фиолетовый;

— «оплачено», длина 40 мм, синевато-серый. Вписывания: 0-73;

— то же, фиолетовый;

— то же, на ПО вертикально, сверху вниз;

— «оплачено», 41x12 мм, черный, в двойной рамке.

215413 Знаменка — «уплачено», 19x7 мм, III-IV тариф. Черный. При изнашивании был привязан к ручке ниткой и растянут до 93 мм. Известен в комплекте с унифицированным.

Холм-Жирковский район

В Холм-Жирковском районе применялось сочетание унифицированных штемпелей и нумераторов. Зам. начальника РУФПС Н.В.Дзеван вернула унифицированный штемпель в Смоленске 22.09.95 г. и написала, что других штемпелей не значится, вероятно, не учтя нумератор. Все провизории встречены из разных населенных пунктов района — вероятно, они были заготовлены централизованно и затем разосланы.

215650 Холм-Жирковский — унифицированный, 29x32 мм малый, серый, углы сглаженные, более характерен на ПК;

— унифицированный, 34x37 мм, большой, углы острые, оттиск слабый, серый, при изнашивании утрачены детали.

Нумератором на цельной вещи печатались тарифы — во внутренней рамке унифицированных штемпелей, а цену — на обороте ХМК или МК, или на месте цены ПК или ПО. Применяли, по крайней мере, два нумератора — с толстыми цифрами высотой 4,5-5 мм и толщиной 0,5-0,7 мм и с тонкими цифрами высотой 3-3,5 мм и толщиной менее 0,5 мм.

(Продолжение следует.)

В редакцию журнала была подготовлена публикация В.И. П.Флоренских, постоянных авторов наших «провизорных трудов», когда поступила статья смоленских исследователей С.Михалкина и С.Розутского о местных провизориях. В ней коротко подытоживается сказанное в предыдущей публикации, однако вносится и новая информация. Кроме того, ее можно представить как расширенный анонс раздела вышедшего в областном издательстве каталога-справочника «Смоленщина в филателии», охватывающего период вплоть до 1996 года, что редакция и делает.

С.МИХАЛКИН, С.РОГУТСКИЙ

СМОЛЕНСКИЕ ПРОВИЗОРИИ

Напомним, что на почте Смоленской области переоценки велись при помощи франкировальных машин, всевозможными штампами, нумераторами и от руки. Удельный вес каждого из перечисленных способов в общей массе провизориев далеко не одинаков. В самом Смоленске обработка цельных вещей производилась на почтамте маркировальными машинами (типа ПИМН-4), затем уже переоцененные конверты и карточки направлялись в почтовые отделения города. Маркировальную машину использовали и в Рославле.

Наиболее многочисленную группу составляют франкировочные штемпеля, изготовленные Смоленским УФСП для всех 25 РЭС. Это ручные резиновые безоминальные унифицированные штемпеля одинакового рисунка. На конверт наносили оттиск, затем от руки вписывали номинал, соответствовавший необходимому тарифу, как правило, учитывался номинал марки цельной вещи. Этот вариант переоценки применялся в следующих населенных пунктах: Велиж (216290), Вязьма (215100), Ворога (216581), Верхнеднепровский (215770), Гагарин (215010), Глинка (216320), Гусино (216117), Десногорск (216532), Дорогобуж (215720), Духовщина (216200), Ельня (216330), Кардымово (215850), Красный (216100), Лесное (216502), Монастырщина (216130), Новодугино (215240), Озерный (216239), Почино (216600), Рудня (216760), Сафоново (215700), Сычевка (215280), Угра (215430) и Хиславичи (216620). Иногда номинал сопровождался подписью оператора — Духовщина (216200); в двух почтовых отделениях Игоревская (215630) и Сафоново (215700) внутри оттиска штемпеля, проставленного в РЭС, надпечатки номинала делались с помощью нумератора. Кое-где номинал вообще не проставлялся — Веходы (215450), Сафоново (215700), Гагарин (215010), Ершичи (216580), Хиславичи (216620), Ворога (216581), Почино (216600), Верхнеднепровский (215770). В некоторых РЭС количество конвертов, переоцененных перечисленными способами, намного превышало потребности населения. Это обусловило появление двойных и тройных переоценок. И даже до сих пор в некоторых почтовых отделениях продаются конверты, франкированные таким образом, но уже в качестве немаркированных. Наклеивай марки и посылай.

Однако унифицированные

штемпеля применялись не везде, некоторые узлы связи и даже почтовые отделения изготовили собственные ручные переоценочные штемпеля: такие использовались в Сафоново (215700), Сычевке (215280), Екимовичах (216533), Темкино (215350). Штемпель типа «Почта-...коп(руб)» применялись в Новодугино (215240), Рудне (216760), Демидове (216240), Шумячах (216550). Штемпель «...р...к ТР» в рамке, широко употреблявшийся для франкировки почтовых отправок не только в России, но и в других странах СНГ (Украина, Казахстан), в Смоленской области применялся только Сафоновским РЭС.

Значительно реже для провизорных переоценок служили различные варианты штампа, изначально не предназначенные для франкировки почтовых отправок (например, бухгалтерские штампы типа «ОПЛАЧЕНО»; в Дорогобужском РЭС их было 5 штук. В Духовщинском РЭС пустили в дело штамп с текстом в три строки «ОПЛАЧЕНО»

19 кассир».

В Темкинском и Угранском РЭС отписывали штампы «ОПЛАЧЕНО» различных размеров. Кроме того, на лицевой стороне конверта в правом верхнем углу (вместо марки) переоценки от руки производились только в Вяземском РЭС. Встречаются письма из Рудни, на которых номинал в штемпеле «Почта-23 коп» от руки исправлен на новый.

Переоценки от руки путем исправления цены конверта в выходных данных на обратной стороне производили в 11 почтовых отделениях: Велиж (216290), Гагарин (215010), Демидов (216240), Духовщина (216200), Монастырщина (216130), Пржевальское (216270), Рославль (216500), Рудня (216760), Сычевка (215280), Угра (215430) и Шумячи (216550).

Переоценки нумератором на обороте отмечены только в двух почтовых отделениях: Холм-Жирковский (215650) и Игоревская (215630).

Всего авторами статьи каталогизировано 196 различных переоценок описанными выше способами в 33 населенных пунктах Смоленской области. В эту разработку включены только достоверно известные смоленским филателистам переоценки. Авторы будут признательны за любую информацию, дополнения и уточнения. Пишите по адресу: 214025, Смоленск, а/я 38, Михалкину С.А.

Чем сообщают

В дополнение к публикации Е.Обухова в № 8 Г.Волостных из Санкт-Петербурга сообщает о графических отклонениях в листах марок № 695А.

Стандартная марка СССР типографской печати — синяя, 30 коп., летчик — 9 лет, до октября 1948 г. была основной маркой страны, соответствующая тарифу простого письма. Она из ее разновидностей, № 695А — темно-синяя на серовато-кремовой бумаге, с гребенчатой зубцовкой 12:12 1/2 встречается не часто. Видимо, ее имел в виду специалист по стандартным маркам СССР Л.Пейсиков, говоря о «ташкентском выпуске» с «палевым» фоном и желтым клеем. Если это так, то марка издана во время войны, когда часть производства Гознака была эвакуирована в Ташкент. В 15 листах этой марки (10x10) обнаружен ряд графических отклонений, которые устойчиво (100%) повторяются во всех листах.

Печать четкая. Заплывы красок между внешней и внутренней рамками наблюдаются, помимо № 3, только в правой верхней части листа (№ 7, 18, 20, 28). У 28 (прокрашено 75% периметра белого рамочного канта) частично закрашена буква Р (получается СССР). Серьезная деформация рамки — только у № 41.

Типичных марашек четыре: два пятна (№ 56, 92) и две черты на поле — длинная справа (№ 69) и короткая сверху (№ 86), у проколов. Многочисленны «облака» — участки с прокрашенными просветами между штриховыми линиями. Они наблюдаются в 1-4 рядах сверху и преимущественно в верхних правых углах марок (№ 3, 5, 6, 7, 18, 20, 27), а также над и под пропеллером (№ 32, 33, 63).

Белые пятна угловатых форм: пятно на носу самолета — № 3, 62 (также слева у руки), под носом самолета — № 24, 33, 44. Броский угловатый пробел в штриховке —

«катушка» на № 28. Округлые белые пятна проявляются угорченными штрихами на ремнях парашюта, особенно выразительно на № 21, 28, в меньшей степени — на № 3, 7, 24. Может быть, привлечет внимание пробел в прокрашенном пространстве между цифрами 3 и 0 — «слитные цифры номинала» на № 24. Одно из самых эффектных отклонений — нитевидный пробел, образующий контур «большой пуговицы», полуприкрытый отворотом куртки — на № 86.

Темные точки преобладают в нижней половине листа и наиболее броская из них на № 55 — точка на левом (правом по фигуре) ремне парашюта. На № 60 точка соединяет первую сверху штриховую линию с рамкой. У № 93 точка над буквой П в просвете между рамкой и плашкой с номиналом.

Две эффектные белые точки: на № 15 — «кнопка» на шлеме у шеи, № 54 — точка выше 3-й буквы С.



№ 15.
Белая «кнопка»
на шлеме у шеи.



№ 20. Укороченная
штриховка
на ремнях
парашюта.



№ 24.
Соединенные
цифры номинала.



№ 28. «Катушка»,
«облака», «тень»,
рамка справа
залита краской,
отсутствует
штриховка на
большой части
ремня парашюта
слева (справа
по фигуре).



№ 41.
Выцербленность
в рамке.



№ 55. Темная
точка на ремне
слева (справа
по фигуре).



№ 56. Марашка
на ремне
парашюта.



№ 86. «Большая
пуговица».



№ 92. Марашка
на белом канте
рамки.

МЕЛЕТРАФЪЖЪЕ МАРЖИ

(Продолжение. См. «Филателия» № 9)

Почти одновременно с обращением директора телеграфов к министру почт и телеграфов об оплате телеграмм марками к императору поступила записка от действительного статского советника барона Кене под названием **международная монета**, в которой он предлагал введение особого рода марок для оплаты за телеграфические депеши и почтовую корреспонденцию. Это было неожиданное предложение от частного лица, и оно не могло остаться незамеченным. Министр императорского двора граф В.Ф.Адлерберг 16 июня 1865 года по высочайшему повелению обратился с письмом к министру почт и телеграфов с просьбой рассмотреть предложение барона Кене и составить по нему заключение (2).

Барон Кене предлагал ввести «**международную монету**» в виде бумажного денежного знака, не подверженного инфляции и выпускаемого в обращении великими державами (Россия, Франция, Пруссия, Австрия, Англия). За единицу достоинства этой «**монеты**» принять 1 франк = 25 копеек серебром = 9 пенсам = 40 крейцерам = 8 зильбергрошам. Предполагалось, что для первого года каждая из держав выпустит их на один миллион франков.

«1. Каждое правительство в середине своих билетов прикладывает собственное клеймо с обозначением цены; затем препроводжает билеты, таким образом приготовленные, в другие государства, которые поочередно прикладывают каждое свое клеймо. Таким образом, каждый билет международной монеты будет иметь клеймо с гербом каждой из пяти держав, вступивших в конвенцию.

Так, например, российские билеты должны иметь в середине Российский герб, а по углам гербы Франции, Великобритании, Австрии и Пруссии.

Билеты Франции должны иметь в середине герб Франции, а по углам гербы России и трех других держав и прочее.

2. Контролем служит клеймение сих билетов всеми пятью правительствами,веряющимися взаимно.

Эти пять гербов должны быть одной величины, но каждому правительству предоставляется выбрать рисунок и цвет клейма.

3. Для избежания подделки, клеймы должны быть изготовлены лучшими граверами, с применением последних изобретений (сидерографии, пантографа и проч.). Кроме того, краски должны быть антифотографические.

4. В настоящее время надобно только изготовить билеты в 1 франк (четвертак), в 1/2 франка (1/2 четвертака) и в 1/4 франка (1/4 четвертака).

Все билеты должны быть одной величины, т.е. 30 мм в квадрате.

5. 20 билетов составляют один лист, с белым невырезанным клеймом. Но так как билеты зубчатые, то удобно будет их оторвать и пользоваться ими отдельно.

20 билетов единиц составляют: 25 руб. или 20 четвертаков, 20 франков, 15 шиллингов, 8 гульденов, 5 талеров 10 зильбергрошей или луидор.

20 билетов 1/2 и 1/4 единицы составляют соответственно уменьшенное содержание рублей, франков и т.д.»

«Я вполне уверен, что этот мой проект Международной Монеты мало по малу войдет во всеобщее употребление и будет благоденствием для народов предпочитающих мирные занятия, от которых зависит народное счастье.

Действительный Статский Советник (подпись) Кене» (3).
(К тексту записки приложены рисунки, хранящиеся в деле ЦГИА.)

Записка барона Кене тут же была передана от министра почт и телеграфов директору Почтового департамента Н.И.Лаубе, который препроводил ее 2 июля 1865 года к директору телеграфного управления господину Л.И.Гергарду для его заключения «в отношении телеграфной части».

Всякая деловая жизнь на летний период замирала в России.

Только 19 ноября 1865 года Л.И.Гергард смог ответить на просьбу Н.И.Лаубе. Он осторожно сообщал в ответном письме, «...что франкирование телеграмм подобными марками, в облегчении корреспонденции, может быть допущено, если только введение таковых марок для международного их обращения будет признано возможным

со стороны Министра финансов» (4).

Заключение министра финансов М.Х.Рейтерна, что международная монета «...не может быть применена к России», решило судьбу предложения барона Кене.

Итоговым документом заключения к проекту барона Кене явился всеподданнейший доклад министра почт и телеграфов от 12 декабря 1865 года императору «О марках для оплаты телеграмм и почтовой корреспонденции».

Не зная, какие взаимоотношения существовали между императором и бароном Кене, министром почт и телеграфов И.М.Толстой тоже очень осторожно сообщал в докладе Александру II, что проект барона Кене заслуживает внимания, так как приносит «...облегчения расчетов за пересылку депеш и корреспонденции...», но «т.к. вопрос этот по преимуществу финансовый», он сообщил его на заключение министру финансов, но статс-секретарь М.Х.Рейтерн практически отклонил существование идеи Кене, заключив, «...что мысль, выраженная в проекте Барона Кене, о введении в употребление телеграфических и почтовых марок в виде международной монеты, не может быть применена к России» (5).

Ко всеподданнейшему докладу были приложены рисунки международной монеты применительно к России.

На архивном листе 98 показан оттиск 20 «билетов» в черном исполнении 5 рублей (4x5) по 25 коп. в каждом. Собственно оттиск черного орнамента рисунка международной монеты (размером 30,5x32,5 мм) помещен в правом верхнем углу без цветного фона центра и окружностей (рис. 1).

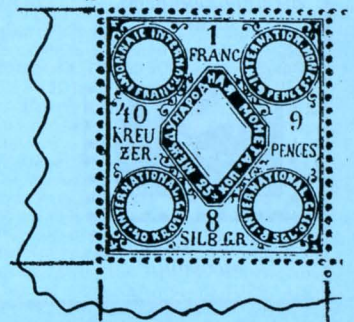


рис.1

На архивном листе 99 изображен такой же оттиск 20 «билетов», исполненный черной краской, 5 рублей (4x5) по 25 коп., но собственно рисунок международной монеты (таким же размером 30,5x32,5 мм), помещенный там же, имел голубой фон центра и окружностей, исполненных рельефно (рис. 2).

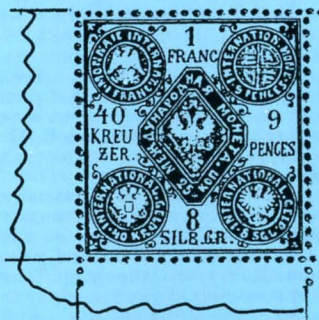


рис. 2

На этом дальнейшие обсуждения проекта барона Кене в министерстве почт и телеграфов были прекращены.

С начала 1866 года возобновилась работа над созданием особых марок в телеграфном управлении. В Бельгию отправляется представитель контрольного отделения коллежский ассessor Крапухин. Возвратившись, он составляет новый вариант «Проекта о введении штемпельных бланков и марок для телеграмм». В основном новый вариант проекта отличался от составленного 20 августа 1865 года лишь некоторыми уточняющими деталями, хотя ряд рубрик был переработан полностью.

Остановившись на некоторых рубриках с существенной переработкой:

Описание штемпельных бланков и марок.

Для оплаты всех без исключения тарифных телеграмм внутренней и заграничной корреспонденции устанавливаются особые штемпельные бланки и марки.

Штемпельные бланки вместо двух разрядов разделяются на три разряда: в 50 коп., в 1 руб. и в 2 руб.

Марки служат для доплаты за депеши, превышающие стоимость штемпельных бланков, и устанавливаются в таком же количестве ценностей (5), какое имелось в аналогичном проекте, составленном 20 августа.

Форма и рисунки бланков и марок предусмотрены другие и «...будут сделаны впоследствии, применяясь к прилагаемым бельгийским образцам».

Получение бланков и марок присутственными местами.

Присутственные места и должностные лица получают бланки и марки из местных казначейств и при своих требованиях посылают на эти казначейства оборотную ассигновку для перечисления равной суммы, следующей за бланки и марки, из кредита того учреждения в телеграфный доход.

Казначейство, по записке подлежащей суммы на приход, немедленно высылает установленную квитанцию на ту станцию, которая вносит телеграфный сбор в это казначейство.

Прием депеш.

Слова «перечеркиваются чернилами» заменены словами «*тот час же прокалывает особым инструментом*».

Кроме того, добавлен текст: депеши на штемпельных бланках и с марками могут быть доставлены на станции почтою для дальнейшей передачи по телеграфу, причем могут быть опущены в почтовые ящики. На конвертах таких депеш должен быть адрес: «*телеграфная депеша на № станции*», и эти депеши сдаются почтовыми конторами не иначе как под расписку начальника станции или заступающего его место.

Директор телеграфного управления Л.И.Гергардт, получив два совершенно по-разному составленных проекта «Положения» о телеграфных марках, решил создать комиссию из специалистов по почте и по телеграфу. Для этой цели он 18 марта 1866 года обратился к Н.И.Лаубе с просьбой сообщить фамилии представителей от Почтового департамента. Также он извещал в письме, что от телеграфного управления назначены коллежские ассессоры Стуарт и Крапухин «...и независимо от сего и министром назначен надворный советник Редковский» (6).

Уже 19 марта Н.И.Лаубе извещал, что от Почтового департамента назначаются в комиссию: начальник отделения действительный статский советник Кожухов и управляющий перевозкою почт по железным дорогам А.П.Чаруковский.

Протокол, подписанный всеми членами комиссии о введении телеграфных марок, был утвержден 7 июня 1866 года министром почт и телеграфов И.М.Толстым с припиской министра на протоколе: «*на основании этого журнала составить полные правила с тем, чтобы уменьшить ценность марок до 50 коп.*»

Комиссия поддержала введение штемпельных бланков и марок, но количество их не изменила:

«...установить бланки ценностью от 50 коп. до 6 руб. включительно, а марки в 5, 13, 25 и 50 коп. и в 1 руб.»

Длительное время обсуждалось: вводить ли общие марки для всего министерства или раздельно? Сообщалось, что:

«...При высокой стоимости депеш сравнительно с письмами, приобретение в запас марок для оплаты депеш, подобно тому, как приобретаются ныне почтовые марки, не может быть допущено всем сословиям, а только торговым домам и классу людей достаточных». Вернее всего, — сообщалось в комиссии, — что марки для депеш будут покупаться только при самой подаче депеш и, следовательно, служить исключительно для контроля телеграфных станций.

«...Польза марок для писем доказана уже на опыте, а обращение марок среди населения для депеш, по высокой их стоимости представляется сомнительным».

Поэтому казалось бы удобнее на первое время ввести особые телеграфные марки и бланки только на некоторых станциях, как для выявления их удобства, так и для того, чтобы воспользоваться началами, выработанными практикою...

С этой целью полагалось бы допустить продажу и употребление отдельных телеграфных бланков и марок на станциях в С.-Петербурге, Москве, Харькове, Риге, Одессе и Варшаве, как наиболее производительных...

Затем, если опыт покажет пользу и выгодность марок, то ввести их на всех телеграфных станциях (России. — Б.К.) и установить положительные правила о введении марок отдельных для телеграфной части, или общих по Министерству, смотря по тому, что будет признано удобнее как для Министерства, так и для публики» (7).

И наконец, составлен окончательный вариант (подписанный всеми членами комиссии) «Проекта о введении штемпельных бланков и марок для телеграмм» (его текст приводим полностью).

«Описание штемпельных бланков и марок.

Для оплаты всех без исключения тарифных телеграмм устанавливаются бланки и марки.

Штемпельные бланки разделяются на четыре разряда:

- 1-й 50 коп.,
- 2-й 1 руб.,

3-й 2 руб.,
4-й 3 руб.

Марки служат для доплаты за депеши, превышающие стоимость штемпельных бланков, и имеют следующие ценности в 1, 3, 5, 10, 25 и 50 коп. и 1 руб.

Заготовление бланков и марок.

Штемпельные бланки и марки выделяются в ЭЗГБ по образцам, высочайше утвержденным, и брошюруются книжками.

Количество заготавливаемых бланков и марок, сообразно действительной надобности, определяется нарядами Телеграфного департамента и расходы на их заготовку уплачиваются из кредита Телеграфного департамента.

Рассылка.

Штемпельные бланки и марки рассылаются из ЭЗГБ на станции по почте в установленные сроки и, кроме того, в случае надобности по требованиям начальников управлений телеграфных отделений порядком, установленным по соглашению министра почт и телеграфов с экспедицией.

Продажа бланков и марок. Бланки и марки продаются за наличные деньги желающим приобрести их исключительно на телеграфных станциях.

Частные лица, имеющие жилище в местностях, где не имеется телеграфных станций, могут выписывать бланки и марки с ближайших станций чрез почту, высылая на станции деньги по количеству требующихся бланков и марок с приложением страховых и весовых денег.

Получение бланков и марок присутственными местами.

Присутственные места и должностные лица получают бланки и марки от станций и уплачивают за них деньги посредством оборотных ассигновок.

Прием депеш.

При подаче на станции депеши, написанной на обыкновенной бумаге, рассчитав плату и получив деньги, выдает отправителю бланк для переписки депеши, или наклеивает ее на штемпельный бланк и в случае надобности наклеивает необходимое число марок; бланки и марки тотчас же прокалываются особым инструментом, отправителю же выдается квитанция, оторванная от штемпельного бланка.

Депеши на штемпельных бланках могут быть доставлены на станцию с наклеенными уже марками, но в случае, если плата, причитающаяся за такую депешу, превышает стоимость бланка и марок, то недостающая сумма довысказывается с адреса депеши; но тогда только, когда эта сумма не превышает половины тарифной платы; если же уплачено менее половины тарифной платы, то телеграмма остается не отправленною. Излишне наклеенные марки не возвращаются.

Вместо марок может быть доставлено соответствующее количество штемпельных бланков.

Примечания. Присутственные места для правильного расчета платы за депеши обязаны иметь телеграфные тарифы, продающиеся на всех телеграфных станциях.

Депеши на штемпельных бланках и с марками могут быть доставляемы на станции почтою для дальнейшей передачи по телеграфу, причем могут быть опускаемы в почтовые ящики в штемпельных конвертах или с почтовыми марками. На конверте таких депеш должен быть адрес: «*Телеграфная депеша на № станцию*», и депеши эти сдаются почтальонами на месте назначения не иначе, как под расписку начальника станции или заступающего его место.

Плата за дальнейшее отправление депеш с адресных станций.

Дальнейшее отправление телеграмм почтою с адресных станций уплачивается наличными деньгами или может быть франкировано отправителем посредством почтовых марок.

Дальнейшее отправление частных телеграмм с эстафетами и нарочными должно быть оплачено наличными деньгами; за отправление правительственных телеграмм деньги уплачиваются посредством оборотных ассигновок.

Депеши, получаемые на станции почтою из тех местностей, где не имеется телеграфных станций, могут быть также назначены для дальнейшего отправления с адресных станций по эстафете, но отнюдь не с нарочным.

При сдаче такой депеши в почтовую контору отправитель обязан внести наличными деньгами плату за эстафету. Почтовая контора при отсылании депеши на приемную телеграфную станцию делает на конверте отметку об уплате эстафетных денег, и адресная станция отправляет депешу по эстафете без особой уплаты.

Дальнейшее отправление депеш по телеграфам жел. дорог оплачивается бланками и марками, так же как и передача по телеграфу правительственному.

Многообразие штемпельных бланков и марок для оплаты телеграмм, принятое комиссией, созванной по инициативе директора Л.И.Тергардта, вызвало у министра почт и телеграфов графа И.М.Толстого некоторое неудовольствие, если не сказать раздражение.

22 мая 1866 года Александр II утвердил всеподданнейший доклад министра почт и телеграфов об устройстве в С.-Петербурге городского общественного телеграфа.

Телеграфному департаменту хотелось на практике проверить собранный Крапухиным во время его поездки в Бельгию материал. Для этого директор Телеграфного департамента обратился 30 июля 1866 года к министру почт и телеграфов с письмом, в котором сообщил, что при открытии приема и передачи депеш на станциях вновь устраиваемого С.-Петербургского городского общественного телеграфа, он полагал бы возможным в виде опыта ввести оплату за депеши штемпельными бланками и марками.

Было разработано много подобного материала, необходимого для обслуживания телеграфных станций при введении оплаты депеш штемпельными бланками и марками: формы штемпельных бланков для депеш, марки, шнуровые книги и различные ведомости. Все это, а также «Проект временного положения о приеме и передаче депеш на станциях городского общественного телеграфа», было передано министру почт и телеграфов на рассмотрение и одобрение.

«...В случае одобрения проекта, — сообщалось в письме, — испросить Высочайшее разрешение на введение этой меры на станциях городского телеграфа ныне же, в виде опыта на один год, впрямь до внесения сего дела, по окончательному его устройству на рассмотрение Государственного Совета».

Министр почт и телеграфов, ознакомившись с полученным письмом директора Телеграфного департамента и приложением к нему и убедившись в том, что все его требования, изложенные 7 июня, были полностью выполнены, согласился с новыми предложениями, что и было выражено им карандашной надписью на письме: «*Заготовить всеподданнейший доклад 1/VIII И.Толстой*» (9).

(Окончание следует.)

Аптекарьский помощник Розенблат изобрел аппарат для погашения гербовых и почтовых марок. Прибор выпиливает в марке кружок, не повреждая бумаги, на которую она наклеена, и таким образом делает марку негодной ко вторичному употреблению.

«Новое время», 1 ноября 1897 г.
xxx

Поучительный опыт с почтовыми голубями произведен в Петербурге московским купцом г. Славиним. 26 октября он привез лучшую пару голубей, которых на другой день пустил с письмом жене и брату. Когда голуби полетели, отправил телеграмму, в которой извещал об отправке и просил следить за их прилетом. На другой день ночью получил срочную телеграмму: «Катя» и «Вася» прибыли в 3 ч. пополудни». Ровно через три часа по их прибытии и пришла телеграмма».

«Сын отчества», 3 ноября 1897 г.
xxx

Проживающий в Варшаве г. Б. получил от владельца картонной фабрики г. Сокольниковского письмо: «Для выделки серого картона недавно получили сотни две пудов, кулленых в канцелярии варшавской почты, и среди обрезков найдено ваше письмо вместе с находящимся в нем векселем в 200 руб». Надо заметить, что еще 30 сентября заказное письмо с векселем выслано по адресу Б. и что, несмотря на справки в варшавской почтовой конторе, письмо это полученным не значилось.

«Новости и биржевая газета», 3 ноября 1897 г.
xxx

В Москве открыто общество собирателей почтовых марок. Общество выхлопотало утверждение устава и на днях устраивает заседание членов.

«Новое время», 6 ноября 1897 г.
xxx

По распоряжению министра путей сообщения установлена выдача почтовой корреспонденции в помещениях железнодорожных станций ежедневно, когда станция открыта для приема и выдачи грузов, и, сверх того, в течение получаса по отправлении со станции поезда, перевозящего почту.

«Новости и биржевая газета», 7 ноября 1897 г.
xxx

Главному управлению почт и телеграфов циркулярно предложено при возбуждении ходатайств по устройству почтовых, телеграфных и телефонных учреждений требовать обязательства или условия, оплаченные гербовым сбором, в которых были бы точно выражены все принятые на себя обязанности по отношению к почтово-телеграфному ведомству и указаны сроки уплаты денежных пособий казне.

«С.-Петербургские ведомости», 8 ноября 1897 г.
xxx

В московском почтамте решено устроить электрическое освещение.

«Московские ведомости», 8 ноября 1897 г.
xxx

Во Франции на линии Creil a Beauvais протяжением 37 км., при 12 станциях для приема и сдачи почтовой корреспонденции и посылок, особенно в ночное время, когда нет в движении местных поездов, устроены легкие почтовые поезда местного сообщения. К двигателю прицепляются два вагона, в том числе один багажный. На километр пробега поезда расходуют лишь 2,5 кг. угля (брикета) и 10 л. воды.

«Московские ведомости», 12 ноября 1897 г.
xxx

Первая почта получается в незаречных частях столицы около 9 1/2 ч. утра, в заречных — не

ранее 10 ч., в большинстве же случаев около 10 1/2 ч. утра. Большинство занятых людей вынуждено отправляться на службу, не дожидаясь почты. Повсеместно за границей первая почта раздается около 8 ч. утра, и было бы желательным, чтобы и наша городская почта, далеко не так обремененная, как в Париже, Лондоне, Вене и Берлине, последовала иностранному примеру для удобства публики, интересам которой она призвана служить.

«Новое время», 13 ноября 1897 г.
xxx

Первый почин к сведению иллюстрированных открытых писем был сделан во время франко-прусской войны 1870-1871 гг. По окончании войны на Рейне аптекарь и владелец виноградников первый в 1871 г. напечатал юмористические рисунки на открытых письмах, которыми пользовался для своей частной корреспонденции и для рассылки клиентам. Иллюстрированное письмо ныне обшло цивилизованный мир. Обширным оборотом содействуют любители-коллекционеры, собирающие иллюстрированные письма, которыми, кстати, пользуются иногда в целях агитации. В последнее время открытое иллюстрированное письмо получает распространение и в России.

«Новости и биржевая газета», 14 ноября 1897 г.
xxx

Для получения в будущем году из с.-петербургского почтамта и городских отделений частными лицами и учреждений без особых формальностей корреспонденции почтамтом будут выдаваемы билеты, с платой для одного какого-либо рода корреспонденции по 1 р.50 к. и для всякого рода по 3 руб.

«Новое время», 14 ноября 1897 г.
xxx

В почтово-телеграфном ведомстве поставлен на ближайшую очередь вопрос о пересмотре положений о почтово-телеграфных чиновниках и об увеличении им содержания.

«Сын отчества», 21 ноября 1897 г.
xxx

Кредитные билеты 50- и 500-рублевого достоинства будут выпущены в феврале. Около того же времени поступят в обращение сторублевые билеты нового образца с портретом императора Петра I.

«С.-Петербургские ведомости», 27 ноября 1897 г.
xxx

Наши почтовые правила и тексты давно нуждаются в пересмотре. Книги для многих мест нашего обширного отечества остаются запретным плодом исключительно благодаря непомерной почтовой таксе на пересылку, которая нередко превосходит стоимость самой книги. Почтамтские законодатели установили таксу для себя необременительную и не желают знать ничего более.

«Новое время», 29 ноября 1897 г.
xxx

Berliner Bozsen Courier сообщает список самых дорогих телеграмм. Во главе — сумма в 64000 марок (около 33000 руб.) за телеграмму, посланную Henniker Heaton по поручению парламента из Англии в Австралию. За этим следует депеша из 4000 слов в бюро Рейтера в Лондоне с подробным описанием допроса убийцы Диминга. В продолжении 20 часов телеграфная линия была недоступна для других телеграмм, а депеша обошлась в 32000 марок.

«Московские ведомости», 29 ноября 1897 г.

Подготовил А.БЛОХ



ПОЛЯРНАЯ ФИЛАТЕЛИЯ В ГЕРМАНИИ

...Позади очередная поездка к «очагам» полярной филателии в центре Европы. Сегодня именно Германия занимает лидирующее положение в этой отрасли тематического коллекционирования.

Традиционная массовость филателистического движения, не поддающаяся экономической конъюнктуре издательская активность — ни в одной стране не выпускается столько журналов для филателистов, обилие тематических клубов, объединяющих коллекционеров, регулярно проводящиеся большие и малые аукционы — все это продолжает поддерживать славу немцев как «филателистической нации». И вряд ли стоит искать разгадку немецкого феномена в какой-то особой роли полярной науки в Германии. Разумеется, она опирается на достижения своих исследователей как в северных, так и в южных полярных районах планеты, хотя лидерство здесь все-таки за англичанами и американцами. Да и в почтовой области немцы не могут соперничать (по обилию полярных марок и штемпелей) с другими странами, особенно с выпусками некоторых почтовых ведомств для своих станций в Антарктиде. Думается, здесь дело скорее в немецкой организованности.

Уже более двух десятилетий существуют здесь два главных объединения полярных филателистов: Клуб коллекционеров полярной почты Билефельда (земля Северный Рейн-Вестфалия) и Рабочее сообщество полярной филателии при Союзе германских филателистов. Прежде существовало и объединение полярных филателистов ГДР (г.Эрфурт).

Не подвержена кризисным тенденциям и выпускаемая на общественных началах специализированная пресса. Уже более 27 лет издается информа-

ционный бюллетень «Поляр-филатели» (четыре номера в год), а в Билефельде с той же периодичностью выходит «Поляркурир». Выпускаются справочники, сборники и каталоги, посвященные конкретным направлениям и темам полярной филателии. Особенно информативна серия справочных изданий Рабочего сообщества при Союзе германских филателистов. Многие ее выпуски посвящены советской и российской полярной почте в Арктике и Антарктике.

Целью очередной поездки стало участие в годовом собрании Рабочего сообщества, к которому обязательно подключается Клуб Билефельда. К этим дням приурочены, как правило, филателистическая выставка и крупная биржа с самым разнообразным материалом.

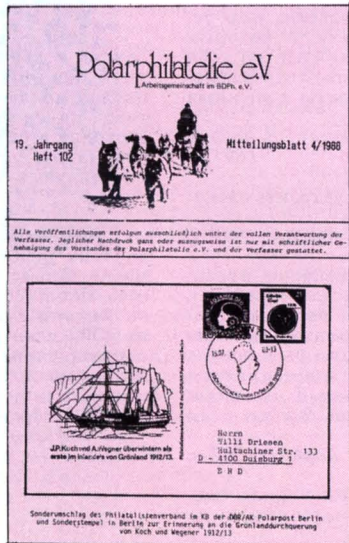
Собрание проходило в небольшом городке Гютерсло,

вблизи Билефельда. Устроители — и в этом убеждаешься каждый раз — гостей из России встречают по-дружески. Многолетние руководители обеих групп — Герхард Трегель, известный полярный филателист, автор многочисленных исследовательских работ и специальных каталогов, и Вильфрид Фрерихс неоднократно высказывались о значимости постоянных контактов с российскими коллегами.

Выступая с годовым отчетом, Г.Трегель проанализировал деятельность правления, уделив особое внимание вопросам издания информационного бюллетеня. По его мнению, определенную угрозу будущему полярной филателии представляет концентрация в одних руках массы полярных конвертов со штемпелем Антарктиды, выпущенных с яркими рисунками на отличной бумаге. Но, увы ...не побывавших в Антарктиде.

Интересным было выступление редактора бюллетеня «Поляркурир» Дитера Кверндта из Эрфурта, заострившего внимание на спаде филателистической активности в восточных землях Германии.

Как правило, собрания любителей полярной почты здесь не ограничиваются дискуссией и обменом. Хорошей традицией стали сообщения, сопровождающиеся показом слайдов и конвертов со штемпелями полярных станций. Одно из них посвящалось поездке на Шницберген с посещением поселка российских угольщиков Баренцбурга. Интересен был доклад «с картинками» издателя бюллетеня «Поляринфо»



Макса Кесслинга из Берлина о путешествии в Антарктиду и встреч с зимовщиками нашей станции «Веллинггаузен».

Главным событием тех дней стала проходившая в залах культурного центра региональная филателистическая выставка «Рейн-Рур-поста 96», что проводилась администрацией земли Северный Рейн-Вестфалия с международным участием. Желающих выставить свои коллекции было более чем достаточно, хотя из 117 экспозиций (включая литературный класс) лишь три посвящались полярной теме. Наивысшей наградой — серебряной медалью — удостоено собрание Хорста Эртля «Антарктида — шестой континент». Несколькими месяцами раньше он впервые продемонстрировал на другой выставке свою новую коллекцию — «Советско-российская Антарктида», отмеченную почетной медалью.

Наивысшим достижением в области полярной филателии в Германии считают награды, которых удостоивался экспонат Герхарда Мюллера из Швальбаха «Гренландия: остров в Арктике». За свою коллекцию член билефельдского клуба получил «большое золото» и спецприз на национальной филателистической выставке США «Милкопэк-1995».

Думается, нашим читателям небезынтересно знать, какова осведомленность немцев о российских экспедициях в Арктике и Антарктике и их отражении в современном филателистическом материале. Отмечу сразу: что касается последнего, то благодаря чрезвычайной активности некоторых наших петербургских коллег (имеющих, как видно, неограниченный доступ к первоисточникам) этот материал идет в Германию широким потоком. Рынок перенасыщен! Москвичи, члены клуба «Полярфил», могут только позавидовать.

О российских экспедициях немцам оперативно сообщают два информационных бюллетеня. Редактор билефельдского «Поляркурир» Дитер Кверидт в последнем номере опубликовал квалифицированный обзор наших экспедиций в Арктику в 1995 году. Статья иллюстрируется конвертами международных и национальных экспедиций: русско-голландского проекта «Виллем Баренц», экспедиции «Трансарктика» (на собачьих упряжках), лыжного



перехода к Северному полюсу Михаила Малахова и канадца Ричарда Вебера. Другой материал посвящен русско-германской экспедиции «Трансдрифт III», состоявшейся осенью прошлого года. Участники ее прошли на ледоколе «Капитан Драницын» от Мурманска до моря Лаптевых в Восточной Сибири, исследуя проблемы льдообразования. На борту ледокола почта украшалась сопроводительными штемпелями обеих стран.

Русской арктической почте последних лет посвящен и обзор в бюллетене «Полярфилатели». Но стоит обратить внимание на заметку с броским заголовком: «Осторожнее в переписке с Россией!» Как отмечает автор, «поступают жалобы на то, что почта в России и из России не доходит до адресатов. Особенно в тех случаях, когда ее оформляют коллекционеры». Тема, к сожалению, не нова. Этот вопрос не раз обсуждался и в нашей прессе. Стоит ли говорить, какой ущерб, помимо материального, наносят доброму имени нашей почты и филателии деяния некоторых дельцов.

Расширению дружественных связей способствуют также издания о нашей почте в Арктике и Антарктике. В книге Карла-Хайнца Флоринана «Арктика: практическое введение в полярную филателию»

можно найти полезные советы по подготовке почтовых отправок из Заполярья (в том числе российского), адреса и даже образцы писем-обращений на русском и английском языках. Не менее любопытен каталог Герхарда Трегеля «Полярный мотив. Тематический каталог почтовых марок», в котором рассматриваются около трех тысяч выпусков. В предложенной автором классификации — десять позиций (флора, фауна, культура, воздухоплавание, водный транспорт и т.д.), делящихся на множество составных понятий. Каждый сопровождается ссылками на конкретные выпуски. Например, раздел «Наземный транспорт» делится на подразделы, один из которых — «Транспортные средства, движимые мускульной силой» — начинается с понятия «Собаки упряжки». На эту тему выпускались марки с 1931 года многими ведомствами. И вот сейчас они приведены в систему. Поистине мини-каталог в «Каталоге».

В таком всеобъемлющем труде, конечно, неизбежны издержки. В подразделе «Народности» много пропусков, нет ни одной марки из известной советской «этнографической» серии 1933 года. А ведь в нее вошли и северные народности: якуты, ненцы, коряки, тунгусы. Не указаны и выпуски более поздних серий «Костюмы» (коряки). Однако погрешности не умаляют значения этого полезного издания.

Теперь несколько слов об аукционах и их насыщении, ведь здесь они — элементарное явление филателистической жизни. Именно здесь собрания наполняются «изюминками». Старейшая фирма «Хайнрих Келер», основанная в 1913 году, устраивает ежегодно три аукциона. Среди тематических лотов нередки подборки писем авиапочты разных стран, отобразивших полеты дирижабля «Граф Цеппелин». Как правило, хорошо представлен Советский Союз. Встречается авиапочтовая карточка 1932 года, франкированная 50-копеечной маркой «Второй Международный полярный год». Не обходится и без «Леваневского» с маленькой «ф». Кстати, различные разновидности этой надпечатки были представлены недавно на международном аукционе фирмы «ХВА» («Ганзейские аукцио-

НОРВЕЖСКАЯ ПОЧТА В ЭМИГРАЦИИ

Начавшаяся в 1939 году вторая мировая война весной 1940-го перешла в новую фазу. 9 апреля гитлеровские войска высадились в Норвегии. Норвежская армия оказала отчаянное сопротивление, однако была вынуждена капитулировать, и 10 июня король и правительство переехали в Англию. Сюда же были эвакуированы остатки армии и флота, ушли торговые корабли. Правительство в эмиграции сохранило свою легитимность, были созданы военные базы, работала полевая почта.

Норвежские власти подготовили и выпуск собственных марок, которые 15 декабря 1942 года отпечатала известная фирма «Томас де ла Рю и К°». Этому предшествовали длительные переговоры между норвежским правительством, министерством торговли и Королевской почтой Великобритании. Знаки оплаты имели в основном пропагандистское значение, однако нельзя отрицать и финансовые аспекты этой акции.

Британские власти категорически отклонили возможность использования этих марок на английской территории даже для корреспонденции, отправляемой по норвежской полевой почте. Однако применение их на норвежских кораблях в открытом море возражений не встретило, и 1 января 1943 года они поступили в обращение в корабельных отделениях связи. Под норвежским флагом плавали 901 торговый и 94 военных корабля, из которых 56 имели собственные штемпельные гашения.

Франкировка, штемпелевание, сбор и передача почты, цензура регламентировались строгими инструкциями. Поэтому возможностей для филателистических отправок практически не было.

На четырех тысячах серий лондонского выпуска в пропагандистских целях сделали надпечатку «Лондон. 17.5.43» (день национального праздника). Далее они были отправлены в Швецию и частично (нелегально) в Норвегию. Эти



марки в обращение никогда не поступали, хотя основная серия (с добавлением еще двух номиналов) имеет хождение в Норвегии с 22 июня 1945 года до настоящего времени.

Серию с надпечаткой сейчас можно встретить только на аукционах, где ее цена достигает 4-5 тысяч норвежских крон.

Но самую большую редкость представляет собой сувенирный листок с гербом страны и буквой «V», на котором отпечатаны все шесть марок 1943 года. Подготовлено 6 таких листков, на каждом — подпись короля Хокона VII. Два были подарены английскому королю Георгу VI и президенту США Ф.Д.Рузвельту, третий недавно продан на аукционе в Осло за 57500 крон (9120 долларов). Судьба других неизвестна.

Выпуски норвежской почты в эмиграции и корреспонденция того времени представляют собой исторические документы. Подробно они описаны в брошюре К.У.Занне «Норвежская почта в эмиграции. 1940-1945». К сожалению, она издана только на норвежском языке.

Н.ИВАНОВ

филарамы

священная охрана природы. На ней надпись: «Охраняйте животных и растения, находящиеся под угрозой исчезновения». На знаке оплаты (6.50 шиллинга) изображены ежи. Тираж 2 млн.

● На филателистической выставке «Гонконг-97» было 400 тысяч посетителей. Она войдет в историю еще и беспрецедентным решением местного почтмейстера. Он строго запретил всем торговцам продавать «марки» несуществующих государств. Таким образом был поставлен заслон продукции, которая в изобилии гуляет по прилавкам магазинов разных стран.

Однако каждый запрет можно обойти, как это сделал безызвестный г-н Фейгенбаум. Он не получил места на выставке, но договорился с одним из австралийских торговцев, и тот уделил ему часть своего пространства. Так что г-н Фейгенбаум продолжает обманывать легковверную публику.

● Почта Великобритании передала право печатания стандартных марок высоких номиналов (1.50, 2, 3 и 5 фунтов) известной голландской типографии «И.Энскеде» (прежде они изготовлялись в Англии). По заявлению представителя королевской почты, новые ти-

ражи будут идентичны прежним. Однако с филателистической точки зрения это не так, ведь гравер вряд ли сможет точно повторить прежний рисунок.

Новый выпуск поступил в обращение 29 июля.

● Американская почта продолжает «поход» за деньгами филателистов. Марки «сходят с конвейера», подобно фордовским автомобилям. Последнее достижение — 28 июля в обращении поступила серия из 15 знаков оплаты (по 32 цента) под названием «Классические американские куклы». Издан и конверт первого дня. Кол-

лекционером придется долго ломать голову над тем, куда его девать. Ведь в стандартный альбом он не поместится, туда с большим трудом входит лист. Но такие пустяки почтовых чиновников не интересуют, лишь бы продать 105 миллионов этих марок и получить 33600000 долларов.

● 29-31 мая 1998 года в Латвии пройдет Международная филателистическая выставка «Рига-98», в которой могут принять участие коллекции марок всех стран. Она организуется филателистическим департаментом латвийской почты без участия и помощи ФИП.

● 24 июня 1996 года в Объединенных Арабских Эмиратах была создана Филателистическая ассоциация, задачами которой стали: популяризация коллекционирования марок, развитие сотрудничества с арабскими и международными организациями, проведение симпозиумов и выставок, издание специализированного журнала и другой литературы, организация кружков и клубов филателистов. Сейчас в Ассоциации 120 человек.

По случаю ее первой годовщины почта ОАЭ выпустила памятную серию из двух марок.



● В апреле французская почта выпустила цельные вещи (конверты) двух типов для международных почтовых отправлений. Первый - для Европы (страны Европейского союза) и Африки (тарифные зоны 2 и 3). Вместо знака почтовой оплаты - надпись «Пересылка оплачена. Франция». В левой части - перечень стран, куда можно направить письмо, в декоративном исполнении (красного цвета). На конверте - зеленый ярлык с надписью «Почтовый экспорт. Европа-Африка». Первый тип выпущен двух размеров - 162x228 мм (12 фр. для писем до 100 г.) и 247x327 мм (35 фр. - до 500 г.)

Второй тип предназначен для корреспонденции в страны Америки, Азии и Океании (тарифные зоны 3, 4, 5). Оформление аналогично предыдущему, но левая часть конверта зеленого цвета, а ярлык «Почтовый экспорт. Америка, Азия, Океания» - красного (15 фр. - до 100 г. и 50 фр. - до 500 г.).

● Австрийская гостипография проводит эксперименты по подготовке знаков почтовой оплаты с номиналами по системе Брайля, предназначенных для слепых. Некоторые страны уже выпускают денежные знаки, которыми могут пользоваться слепые, однако подобных марок еще не было.

Что стоит за рисунком марки

В Сан-Марино выпущена новая серия марок «Кастелли» (замки). Это название существует с давних времен и происходит от слова «castrum», что значит укрепленный участок, двор или поселение. Вся территория этого карликового государства разделена на девять замков (округов) на главе с капитано ди кастелли (бург-мистром). Каждый имеет свой почтамт, иногда два. Штемпеля почтамтов с изображением местных достопримечательностей послужили основой для рисунков серии. На марках — гора Титано с тремя вершинами, справа внизу — герб кастелли, дуга напоминает о штемпеле.

Туристы, прибывающие сюда обычно с побережья, проезжают Серравалле, Доманьяно, Борго-Маджоре и останавливаются в Сан-Марино. К сожалению, остальные кастелли: Фаэтано, Кьесануово, Монтеджардино, Фьорентино, Аккуавиво находятся за пределами этих маршрутов.

Автор рисунков Мариэлла Антомелли постаралась передать всю прелесть древних, спокойных, утопающих в зелени санмаринских замков. И это ей удалось. Марки очень привлекательны и радуют глаз яркими, сочными красками. Их полиграфическое качество гарантировано типографией «Курвуазье» (Швейцария).

«МИХЕЛЬ» СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ МАРОК ГЕРМАНИИ. 1997»

«Michel-Deutschland-Spezial-Katalog 1997»

В последние годы обычно в начале весны немецкая фирма «Шванебергер ферлаг» (Мюнхен) выпускает новое издание специализированного каталога марок Германии. То, что каталог стал выходить ежегодно, объясняется возросшим интересом филателистов к специализации. В нем 1800 страниц и 16200 иллюстраций. Это дает представление об объеме специализированной коллекции Германии, если она вообще может быть кем-то собрана. Следует учитывать и старую истину — филателия начинается там, где кончается каталог.

Может возникнуть вопрос, а стоит ли из-за нескольких десятков новых марок переиздавать каталог? Однако надо отметить, что редакция постоянно занимается доработкой и уточнением каталогизации на основании исследований, которые ведутся различными филателистическими объединениями Германии. Так, на этот раз полностью пересмотрен раздел «Данциг», в результате чего его объем увеличился до 70 страниц (было около 30). Введены новые иллюстрации, полностью переработано описание буклетов, дается изображение стандартных почтовых штемпелей, использовавшихся в 1920-1939 годах.

В последнем издании — новая почтово-историческая классификация. Выпуски северогерманского почтового округа выделены из старых немецких государств и составляют специальный раздел «Северогерманский

союз-Германия», предшествующий разделу «Германия», почтовые эмиссии которой относятся к 1872 году, хотя государство было создано в 1870-м.

Пересмотрено расположение и других разделов, например, послевоенных. Теперь описание начинается с местных эмиссий 1945—1946 годов, затем следуют единые выпуски контрольного совета, советская зона оккупации и ГДР, далее — Западный Берлин, французская и англо-американская зоны, ФРГ. Такая классификация соответствует послевоенной истории Германии.

Надо отметить и проделанную работу по корректировке цен. Общая тенденция — их рост, особенно на разновидности, варианты цвета и редкости. Прежде всего это касается марок в отличном состоянии. Знаки почтовой оплаты собственно Германии постоянно дорожают. Так, блок «Ипоста» (1) стоит 2800 марок, серия «Вагнер» (№ 499-507) — 4500, блок «Нотхильфе» (2) — 12000, серия «Зимняя мощь 1938» (№ 675-683) — 240, «Автогонки» (№ 695-697) — 680. В среднем цены увеличились на 20% (иногда на 100%).

Интерес представляет эволюция цен на выпуски ГДР. Стандартная серия 1950 года (№ 251-255) стоит 340 марок, «250-летие Академии наук» (№ 261-270) — 450, «Выдающиеся личности» (№ 327-341) — 820, стандарт 1953 года (№ 405-422) — 600, а блок «Тельман» (1-й тираж) (14 I) оценивается в 7000 ма-

рок вместо прежних 275. Такая популярная серия, как «Немецко-китайская дружба» (№ 286-288), в чистом виде осталась на том же уровне. Это касается и большинства поздних эмиссий ГДР.

Подорожали также оккупационные выпуски периода первой мировой войны и некоторые местные марки Судетской области.

Стоимость знаков почтовой оплаты ФРГ имеет тенденцию к росту (особенно 50-х годов).

В предисловии говорится, что в настоящее время коллекционеры стремятся приобретать дорогостоящие марки только со штампом эксперта или с гарантийным аттестатом.

В новом издании приводится список экспертов и регламент экспертизы, принятый в Германии, а в каждом разделе указана специализированная литература. Четкий шрифт и отличное качество иллюстраций, подача разновидностей в виде отдельных абзацев — все это облегчает пользование каталогом.

К сожалению, не существует аналога отечественных почтовых эмиссий. Ушли из жизни филателисты, обладавшие уникальными знаниями, не сохраняется и их литературное наследие, не говоря уже о коллекциях. Созданная в 60-е годы группа под руководством профессора Бергарда практически не сделала ничего для подготовки широко разрекламированной филателистической монографии.

ДИКСИ

MUSEE
DES TIMBRES
ET DES MONNAIES

Серия Новой Каледонии посвящена 100-летию со дня смерти писателя Альфонса Додэ. На одной из марок создатель "Набога" и "Сафо" изображен в минуту творческого вдохновения, а другая миниатюра иллюстрирует полные юмора "Удивительные приключения Тартарена из Тараскона". Этой книге в нынешнем году исполнилось, кстати, 125 лет.

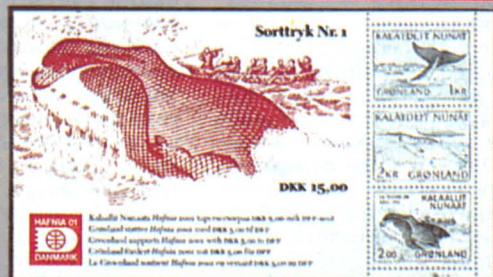


На марке Монако Гран-при, врученный от имени АСКАТА князю Монако Ренье III "за личный вклад в развитие филателии". Здесь же - монакский музей марок и монет: о подобном мы можем лишь мечтать. Что же касается самой княжеской коллекции, то об этом писала "Филателия" в № 8 за 1997 г.



ИЛПАРАД

Не вдаваясь ни в какие политические коллизии, мы просто представляем здесь две марки палестинской организации Аль-Фатх, изданные, так сказать, не только "для самоутверждения", но реально использовавшиеся для оплаты собственной корреспонденции. Которая доставлялась, надо полагать, минуя официальную почту.



Вот уже и "Хафния-01" на горизонте. Почта Гренландии посвятила грядущей всемирной выставке высокохудожественный блок, представивший разные этапы охоты на китов. У нас же, глядя на огромную тушу, возникают странные ассоциации: человек уже столько уничтожил живого, что пора и остановиться. Пропандировать же марками охоту - пристало ли это почте?



Не так давно мы показали в "Филпараде" ж-ж-жуткую серию Великобритании, и вот вдогонку - новинки США. Нельзя не признать, что персонажи узнаваемы. В первую очередь, благодаря талантливым артистам, воплотившим на экране этот кошмар: Борису Карлоффу в роли Франкенштейна и Мумми, Лону Чани в роли Человека-Волка и Фантома, Беле Лагоши в незабываемом образе Дракулы. Как говорится, спокойной ночи, малыши!..



К недавней экспозиции "Пасифик-97" почта США издала интересные блоки из дюжины марок, воспроизводящих изображения американских редкостей. В частности, на этом - десятицентовик 1847 года, оцениваемый (не в репродукции, конечно) в 26 тысяч долларов. Здесь же на конверте - дюжина пятицентовиков Нью-Йорка, прошедших почту в том далеком году и оцениваемых в таком виде в 187 тысяч "зеленых".



Судя по всему, "Серебряный век" мирового искусства наступил совсем недавно. Если, конечно, воспринимать слово "серебряный" буквально. Вот и еще две монеты из драгметаллов, отчеканенные в Бельгии. На них - Ф.Феллини и И.Монтан. А стоят эти серебряные кружочки 1750 бельгийских франков. Каждый!

ИЛПАРАД

Красочные и интересные новинки, посвященные 500-летию плавания Джованни Кабота к Ньюфаундленду и к берегам Северной Америки. Вышли марки одновременно в Канаде и в Италии. И, кстати, просим коллекционеров не искать раритеты: одну из марок мы просто сильно увеличили...



Итальянский клуб коллекционеров спешит предложить вам замечательные маечки на филателистическую тематику. Недорого, практично, модно и вполне филателистично! Жаль, что ехать за ними придется аж в Рим... Может быть, доморощенные бизнесмены сообразят что-то подобное где поближе?...

Тел./ факс : 925 -25-04

Отдел торговли : 925-46-37



Абонементное обслуживание почтовыми марками РОССИИ и БЕЛОРУССИИ по номинальной стоимости (с учетом курса валют)



Наш адрес: Москва 101000,
Мясницкая, 26.

ПРЕДЛАГАЕМ ПОЛНЫЕ ГОДОВЫЕ КОМПЛЕКТЫ НЕГАШЕННЫХ МАРОК РОССИИ:

- 1993 г. по цене 49.000 руб. (без стандарта 35.000 руб.)
- 1994 г. по цене 45.000 руб.
- 1995 г. по цене 98.675 руб. (по номинальной стоимости)
- 1996 г. по цене 228.000 руб. (по номинальной стоимости)

Покупаем, принимаем на комиссию и продаем коллекционные марки на самых выгодных условиях.

Пересылка марок в пределах России за счет фирмы.
Форма оплаты любая.